

हिंदी-भाषीय के सुनाह
 अवलोक है। हिन्दी में हम
 हैं। परन्तु अन्तर-राष्ट्र में
 आचार-विचारियों के कान
 मुक्त ऐं हो लोगों के लिए
 निश्चित विचारनायें पाई जायें

(१) यह पुस्तक आधुनि

(२) हममें प्रत्येक अन्तः

प्रयत्न किया गया।

रक्तकर बनाने का

सबन्धी प्रत्येक

विचारियों के नि

वैज्ञानिक शुद्धत

परन्तु इसका

(३) उदाहरण प्रदान

दिये गये हैं,।

न करना पड़े

चरितमानस

भूमिका

हिंदी-साहित्य के सुचारु अध्ययन के लिए अलंकारों का ज्ञान
वश्यक है। हिन्दी में इस विषय पर अनेकों अच्छे-अच्छे ग्रंथ
परन्तु अलंकार-शास्त्र में प्रवेश करने की इच्छा करनेवाले
आरण विद्यार्थियों के काम का उनमें से कोई भी नहीं है। प्रस्तुत
क ऐसे ही लोगों के लिए तैयार की गई है। इसमें निम्न-
खित विशेषतायें पाई जायँगी—

(१) यह पुस्तक आधुनिक शैली पर लिखी गई है।

(२) इसमें प्रत्येक अलंकार को अच्छी तरह स्पष्ट करने का
प्रयत्न किया गया है। सब लक्षण इसी बात को ध्यान में
रखकर बनाये गये हैं कि वे सरल हों और अलंकार-
संबन्धी प्रत्येक बात को स्पष्ट कर दे। पुस्तक प्रारंभिक
विद्यार्थियों के लिए लिखी गई है, इसलिए लक्षणों की
वैज्ञानिक शुद्धता का विशेष ध्यान नहीं रखा गया है,
परंतु हमारा यह मतनव नहीं कि वे कहीं भी अशुद्ध हैं।

(३) उदाहरण प्रधानतया आधुनिक साहित्य-ग्रंथों से लेकर
दिये गये हैं, जिससे उनका समझने में विशेष परिष्क-
न करना पड़े। प्राचीन उदाहरण विशेष करके राम-
चरितमानस से लिये गये हैं।

(४) उदाहरण पर्याप्त और प्रत्येक प्रकार के दिये गये हैं।

पहले कई उदाहरणों में लक्षण को घटा करके समझाने का प्रयत्न किया गया है और बाकी उदाहरणों को अलग विशेष उदाहरण-शीर्षक के नीचे दिया गया है।

(५) अभ्यासार्थ प्रश्न भी दिये गये हैं, जिनसे अध्ययन में विशेष सहायता मिलेगी।

इस पुस्तक को तैयार करने में मैंने श्रीयुत अर्जुनदास केडिया के भारती-भूषण और पूज्य गुरुवर लाला भगवानदास की अलंकार-भजूपा से यत्र-तत्र लाभ उठाया है। छेकानुप्रास और वृत्त्यनुप्रास के लक्षण मेइन्हीं का अनुसरण किया गया है, यद्यपि मेरी सम्मति में वह ठीक नहीं है। लाटानुप्रास को मैंने अनुप्रास का भेद न मानकर अलग अलंकार माना है और वीप्सा और पुनरुक्त-प्रकाश को अलग-अलग न मानकर मिला दिया है।

शांति-आश्रम, वीकानेर

भाद्र-पूर्णिमा, १९८९

विनीत

नरोत्तमदास स्वामी

अनुक्रमणिका

लंकार	A	१
लंकारों के भेद	A	२
१. लंकार	✓ A	४
(१) अनुप्रास	✓ A	५
(२) लाटानुप्रास	✓ A	१९
(३) वीप्सा	✓ A	२३
(४) यमक	✓ A	२६
(५) श्लेष	✓ A	३१
(६) वक्रोक्ति	✓ A	३५
(७) पुनरुक्तवदाभास	✓	४०
यासार्य प्रश्न		४२
थार्थलंकार	✓ A	४४
उपमा	✓ A	४५
उपमेयोपमा	✓ A	५९
अनन्वय	✓ A	६१
रूपक	✓ A	६३
उत्प्रेक्षा	✓ A	६७
आतिमान्	✓ A	७५

संदेह	✓	19
दृष्टान्त	✓	14
व्याजस्तुति	✓	14
उल्लेख		
अपहृति	✓	14
अतिशयोक्ति	✓	14
विभावना	✓	14
A { विशेषोक्ति	✓	
अर्थान्तरन्यास	✓	14
स्मरण	✓	14
व्यतिरेक	✓	14
प्रतीप		
प्रतिवस्तूपमा		
अत्युक्ति	✓	14

६ अभ्यासार्थ प्रश्न

परिशिष्ट (क) अलंकारों का चित्र

(ख) हिन्दी के मुख्य मुख्य छन्द

(ग) रसों का संक्षिप्त परिचय

सूचनिका

सरल अलंकार

(प्रथम भाग)



अलंकार

अलं करोतीति अलंकारः । अलंकार का अर्थ है गहना । जिस प्रकार गहना मनुष्य के शरीर की शोभा बढ़ा देता है उसी प्रकार काव्य के शब्द और अर्थ रूपा शरीर की शोभा अलंकार बढ़ाते हैं ।

जिस प्रकार बिना गहनों के भी मनुष्य मनुष्य हो सकता है उसी प्रकार बिना अलंकार के भी काव्य हो सकता है पर अलंकार हो तो शोभा और बढ़ जायगी । अलंकार काव्य के लिये आवश्यक नहीं हैं परन्तु उनका होना रुचिकर है ।

किसी बात को चमत्कारपूर्ण ढङ्ग से वर्णन करने का नाम अलंकार है । अलंकार के द्वारा शब्द या अर्थ में चमत्कार उत्पन्न होता है और इसमें वर्णन राचक बन जाता है ।

कुछ लोग अलंकारों को ही सर्वोत्तम कविता बतलाते हैं पर यह उचित नहीं है । काव्य की आत्मा अलंकार नहीं किन्तु रस (या वर्णन) है ।

अलंकारों के भेद

अलंकारों के तीन भेद होते हैं—

(१) शब्दालंकार—जहाँ केवल शब्द में चमत्कार हो ।

(२) अर्थालंकार—जहाँ केवल अर्थ में चमत्कार हो ।

(३) उभयालंकार—जहाँ शब्द और अर्थ दोनों में चमत्कार हो ।

(१) शब्दालंकार में यदि चमत्कारवाले शब्द (या शब्दों) को निकाल कर उसके (या उनके) स्थान पर उसी अर्थ का दूसरा (या दूसरे) शब्द रख दे तो वाक्यार्थ वही रहने पर भी अलंकार नष्ट हो जायगा ।

शब्दालंकार का उदाहरण—

सत्य सनेह सील सुख सागर

दसमें 'स' वण कई बार आया है । यहाँ अनुप्रास शब्दालंकार है ।

(२) अर्थालंकार में शब्द के बदल देने पर भी अलंकार स्थिर रहता है—

अर्थालंकार का उदाहरण—

राधा वदन चन्द सो सुन्दर

यहाँ उपमा अर्थालंकार है।

(३) उभयालंकार का उदाहरण—

मुख मयंक सम मंजु मनोहर

यहाँ अनुप्रास और उपमा दोनों अलंकार विद्यमान हैं।

शब्दालंकार

जहाँ शब्द में चमत्कार हो वहाँ शब्दालंकार होता है ।

शब्द में चमत्कार होना इसलिये कहा गया है कि यदि उस शब्द को बदलकर उसकी जगह उसका पर्याय (अर्थात् वैसा ही अर्थ रखनेवाला) शब्द रख दिया जाय तो वाक्य का अर्थ वही रहने पर भी, चमत्कार नहीं रह जाता । शब्द के बदलते ही चमत्कार मिट जाता है । यथा—

कानन कठिन भयंकर भारी

घोर घाम हिम वारि वयारी

पहली पंक्ति में 'क' और 'भ' का, और दूसरी पंक्ति में 'व' और 'व' का अनुप्रास शब्दालंकार है । यदि हम इन पंक्तियों को यों कर दे—

विपिन कठोर सुदारुण भारी

उग्र घाम हिम पानि वयारी

तो वाक्यार्थ वही रहने पर भी 'क', 'भ', 'व' और 'व' का अनुप्रास अलंकार नहीं रह जाता ।

यदि शब्द को बदल देने पर भी अलंकार कायम रहे तो वह शब्दालंकार नहीं होगा ।

शब्दालंकार के मुख्य १० भेद हैं—

१ अनुप्रास	२ लाटानुप्रास
३ वीप्सा	४ यमक
५ श्लेष	६ वक्रोक्ति
७ पुनरुक्तिवदाभास	८ भाषासम
९ प्रहेलिका	१० चित्र

१ अनुप्रास

एक वर्ण या अनेक वर्णों की आवृत्ति को अनुप्रास कहते हैं।

टि० १—वर्ण या वर्णों के एक से अधिक बार आने का नाम आवृत्ति है।

टि० २—व्यंजन वर्णों की आवृत्ति हो तो यह आवश्यक नहीं कि उनके स्वर भी बराबर मिले।

उदाहरण

(१) सत्य सनेह सील सुख सागर

इस पंक्ति में एक व्यंजन वर्ण 'स' कई बार आया है। इसलिये यहाँ 'स' का अनुप्रास है। यहाँ 'स' की चार आवृत्तियाँ हुई हैं। प्रथम बार (अर्थात् सत्य और सनेह में) स के स्वर की भी आवृत्ति हुई है। पीछे तीन बार (अर्थात् सील, सुख और सागर में) 'स' के स्वर की आवृत्ति नहीं हुई। इस प्रकार अनुप्रास में व्यंजन वर्णों के स्वरों का मिलना आवश्यक नहीं।

(२) निपट नीरव नन्द-निकेत में

पंक्ति में एक व्यंजन वर्ण 'न' का अनुप्रास है। निपट,

नीरव और नंद मे स्वर नहीं मिलता । निपट और निकेत मे स्वर मिलता है ।

अनुप्रास के भेद

अनुप्रास के तीन भेद होते हैं—

(१) छेकानुप्रास

(२) वृत्त्यनुप्रास

(३) श्रुत्यनुप्रास

(१) छेकानुप्रास

जहाँ एक या अनेक वर्णों की एक ही बार आवृत्ति हो वहाँ छेकानुप्रास होता है । आवृत्ति प्रायः या तो शब्दों के आरंभ मे होती है या अन्त मे । इस प्रकार छेकानुप्रास के चार रूप हो सकते हैं, यथा—

(१) एक वर्ण की आरंभ में आवृत्ति

(२) एक वर्ण की अन्त में आवृत्ति

(३) अनेक वर्णों की आरंभ मे आवृत्ति

(४) अनेक वर्णों की अन्त मे आवृत्ति

उदाहरण

एक वर्ण की आरंभ में

(१) कानन कठिन भयंकर भारी

घोर घाम हिम वारि वयारी

यहाँ कानन और कठिन में 'क' की आवृत्ति हुई है अर्थात् 'क' दो बार आया है। इसलिये यहाँ छेकानुप्रास है। यहाँ 'क' की आवृत्ति शब्दों के आरंभ में है।

उसी प्रकार भयंकर और भारी में 'भ' की, घोर और घाम में 'घ' की एवं बारि और बयारी में 'व' की आवृत्ति शब्दों के आरंभ में हुई है। उनमें भी छेकानुप्रास है।

(२) रोना-समय देव वन दीन्हा

मोर मनोरथ सुफल न कीना

यहाँ रोना और समय में 'ग' का,
 देव और दीन्हा में 'व' का, एवं
 मोर और मनोरथ में 'म' का छेकानुप्रास है।
 वन अनुप्रास भी आरंभ में है।

रक्त वर्ष्म की अन्त में

(१) तयापि गुरी न दयसा-कथा हुई

यहाँ दयसा और कथा के अन्त में 'थ' की आवृत्ति हुई है अर्थात् यहाँ अन्त में छेकानुप्रास है।

(२) कानन कठिन भयंकर भारी

घोर घाम द्विष बारि बयारी

रक्त वर्ष्म और कठिन के अन्त में 'न' का,

भयकर और भागी के अन्त में 'भ' का,
 घाम और हिम के अन्त में 'म' का, एव
 चारि और वयारी के अन्त में 'र' का छेकानुप्रास है।

(३) सूखा सूखा खाइ के ठंढा पानी पीव
 यहाँ सूखा और नूखा के अन्त में 'ख' का अनुप्रास है।

अनेक वर्णों की आरम्भ में

(१) कारन तें कारज कठिन होइ दोष नहिं मोर
 कुलिस अस्थि तें, उपल तें लोह कराल कठोर

यहाँ कारन और कारज में 'क' और 'र' इन दो वर्णों की
 आवृत्ति हुई है। यहाँ आरम्भ में इन दो वर्णों का छेकानुप्रास है।

(२) विविध सरोज सरोवर फूले

यहाँ सरोज और सरोवर में 'स' और 'र' इन दो वर्णों की
 आवृत्ति शब्दों के आदि में हुई है अतः यहाँ आरम्भ का छेकानु-
 प्रास है।

(३) मेरे इस निश्चल निश्चय ने

भट से हृदय किया हलका

यहाँ निश्चल और निश्चय में 'न' और 'श्च' इन दो वर्णों को
 आवृत्ति हुई है।

यहाँ दूसरी पंक्ति में 'लिका' ये दो वर्ण तीन बार आये हैं।
अतः यहाँ 'ल क' इन दो वर्णों का वृत्त्यनुप्रास है।

विशेष उदाहरण

- (१) घहरती घिरती दुख की घटा
- (२) छलकती मुख की छविपुंजता
छिटकती छिति पै तन की छटा
- (३) बहु विनोदित थीं ब्रज-बालिका
तरुणियाँ सब थीं तृण तोड़तीं
- (४) सासु ससुर गुरु सुजन सहाई
सुत सुंदर सुसील सुखदाई
- (५) विराजिता थी वन में विनोदिता
महान मेधाविनि माधवी लता
- (६) विलोकते ही उसको वराह की
विलोप होती वर वीरता रही
- (७) पग हित जिसके मैं नित्य ही हूँ विद्याती
पुलकित पलकों के पाँवड़े प्यार द्वारा
- (८) काले कुत्सित कीट का कुसुम में काँई नहीं काम था।

(२) कभी वजेगी अब क्या न बाँसुरी
रसोदरी मुग्धकरी सुधाभरी ?

यहाँ बाँसुरी, रसोदरी, मुग्धकरी और सुधाभरी इन शब्दों के अन्त में 'री' वर्ण की कई आवृत्तियाँ हुई हैं। अतः यहाँ 'र' का वृत्त्यनुप्रास है।

(३) मन काँचे नाचे वृथा साँचे राचे राम
यहाँ 'च' का वृत्त्यनुप्रास अंत में है।

अनेक वर्णों की आरम्भ में

(१) सखि सिख सीख नवेलिया कीन्हेसि मान

यहाँ 'म' और 'ख' इन दो वर्णों की अनेक आवृत्तियाँ हुई हैं अतः यहाँ दो वर्णों का वृत्त्यनुप्रास है।

(२) विनता-मुअन हां के विनत हरि से विनय करने लगे
यहाँ 'व' और 'न' इन दो वर्णों का वृत्त्यनुप्रास है।

अनेक वर्णों की अन्त में

(१) सदन हैं तजतीं बहु बालिका
उमगतीं ठगतीं अनुरागतीं

यहाँ दूसरी पंक्ति में 'गती' ये दो वर्णों तीन बार आये हैं अतः यहाँ 'ग' 'त' दो वर्णों का वृत्त्यनुप्रास है।

(२) किमलिये बज कानन में उठी
मृगलिका नलिका-उर-बालिका ?

यहाँ दूसरी पक्ति में 'लिफा' के दो वर्णों का अक्षर है ।
अतः यहाँ 'ल क' इन दो वर्णों का वृत्तवृत्त है ।

विशेष उदाहरण

- (१) घहरती घिरती दुन्दुभी अक्षर
- (२) छलकती मुख का अक्षर
छिटकती छिति पै नन की अक्षर
- (३) बहु विनोदित थीं ब्रज-बाण्डि
तरुणियाँ सब थीं नृग-बाण्डि
- (४) सासु ससुर गुरु सुजन २०
सुत सुंदर सुसील सुजन
- (५) विगाजिता थी वन में द्विजों
महान मेधाविनि माधव २०
- (६) विलोकने ही उमङ्गों का २०
विलोप होनी वर की २०
- (७) पग हित जिसके मैं निन्य ही २०
पुलकित पलकों के पाँवों २०
- (८) काले कुत्सित कीट का कुत्सा २०

(९) रहसी रानि रामरुख पाई
बोली कपट सनेह जनार्ई

(१०) मदिन सोधि सव राजु सजाई
देवें भरत कहैं राजु बजाई

(११) तभेव माधो यदुवंश में मिले
दुखी बना मंगलना बजांगना

(१२) नितांत ही हैं दुखदा कपाल की
कुशीलता आनिलता कगलता

(१३) निहित है तब पाँच अनूप में
महलता कलता मरुलता

(१४) काला वती की नयंकन बरि जीनि जगाइयो
दस विपद पागलत में प्रवृ गीत पाग जगाइयो

(१५) तब जाहि में जगलक वाता वाता नकी

(३) अन्वयप्राम

अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम

अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम

अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम - अन्वयप्राम

वर्ण	उच्चारण का स्थान	वर्णों का नाम
अ आ क ख ग घ ङ ह	कंठ	कठ्य
इ ई च छ ज झ ञ य श	तालु	तालव्य
ऋ ॠ ट ठ ड ढ ण र प	मूर्धा	मूर्धन्य
लृ त थ द ध न ल स	दन्त	दन्त्य
उ ऊ प फ ब भ म	ओष्ठ	ओष्ठ्य
ए ऐ	कंठ-तालु	कंठ-तालव्य
ओ औ	कंठ-ओष्ठ	कंठौष्ठ्य
व	दन्त-ओष्ठ	दंतौष्ठ्य
ङ ञ ण न म	नासिका भी	नासिक्य

श्रुत्यनुप्रास में या तो वृद्धत से कठ्य वर्णों का प्रयोग होता है या तालव्य या मूर्धन्य या दन्त्य या ओष्ठ्य वर्णों का। इसी प्रकार नासिक्य आदि वर्णों का भी श्रुत्यनुप्रास हो सकता है।

उदाहरण

(१) तुलसिदास सीदत निसिदिन देखत तुम्हारि निटुराई

यहाँ बहुत-से दन्त्य वर्णों का प्रयोग हुआ है, यथा—

त ल स द स स द त न स द न द त त न ।

(२) ता दिन दान दीन्ह धन धरनी

यहाँ भी बहुत-से दन्त्य वर्ण प्रयुक्त हुए हैं, यथा—

त द न द न द न ध न ध न ।

(३) दिनान्त था, थे दिननाथ हूवते ।

सधेनु आते गृह ग्वाल-वाल थे ॥

यहाँ भी बहुत-से दन्त्य वर्ण प्रयुक्त हुए हैं, यथा—

द न त थ थ द न न थ त म ध न त ल ल थ ।

२ लाटानुप्रास

लाटानुप्रास में शब्द की आवृत्ति होती है अर्थात् एक ही शब्द एक से अधिक बार आता है। प्रत्येक बार अर्थ वही रहता है, भिन्न नहीं होता किंतु प्रत्येक आवृत्ति में उसका अन्वय भिन्न होने से तात्पर्य भिन्न हो जाता है।

उदाहरण

(१) हे उत्तरा के धन, रहे तुम उत्तरा के पास ही

यहाँ 'उत्तरा के' शब्द दो बार आया है। दोनों बार अर्थ एक ही है। परन्तु दोनों शब्दों का भिन्न भिन्न शब्दों के साथ अन्वय होने से तात्पर्य भिन्न हो गया है। पहले 'उत्तरा के' शब्द का अन्वय धन के साथ और दूसरे 'उत्तरा के' शब्द का अन्वय पास के साथ हुआ है।

(२) किस लिये तव बालक के लिये

उमड़ती नित है दुख की घटा

यहाँ 'लिये' शब्द की आवृत्ति हुई है। दोनों बार अर्थ एक ही है पर पहले 'लिये' का अन्वय 'किस' के साथ और दूसरे 'लिये' का 'बालक के' के साथ होता है।

३ प्रिय निठुर हुए है दूर हो के दृगों से
न निठुर बने तू सामने लाचनों के

४ 'निठुर' की आवृत्ति हुई है। दोनों बार अर्थ एक ही है
५ 'निठुर' का अन्वय 'हुए हैं' के साथ एवं दूसरी बार 'बने'

६ 'निठुर'

७ 'निठुर' तो क्यों धन मने

८ 'निठुर' तो क्यों धन मने

९ 'निठुर' तो क्यों धन मने करता है क्योंकि वह
१० 'निठुर' यदि 'निठुर' सुगुन है तो भी क्यों मने
११ 'निठुर' वह स्वयं मने कर लेगा।

१२ 'निठुर' का अर्थ 'इ है' 'यक बार हर शब्द

१३ 'निठुर' का अन्वय 'क' 'न' के साथ और

१४ 'निठुर' से तात्पर्य 'मने' हो गया

१५ 'निठुर' नहीं विपत्ति सुगुन नहीं

१६ 'निठुर' नहीं विपत्ति सुगुन नहीं

— १७ —

विशेष उदाहरण

- (१) गमन जो न करें बनती नहीं
गमन से सब भाँति विपत्ति है
- (२) प्रियतम, अब मेरा कंठ में प्राण आया
सच-सच बतला दो प्राण-प्यारा कहाँ है ?
- (३) यह सब अनचाहा रत्न ले क्या करूँ मैं
वह परम अनूठा रत्न ही नाथ, ला दो
- (४) बहु कल्प चुकी हैं दग्ध भी हो चुकी हैं
जग कर कितनी ही रात मैं खो चुकी हैं
- (५) दुख-निशा न हुई हुई सुख की निशा
- (६) हुए कई मूर्च्छित घोर त्रास से
कई भगे, मेदिनि में गिरे कई
- (७) यथैव हो पालित काक-अंक में
त्वदीय वच्चे बनते त्वदीय है
- (८) व्यथामयी दाहमयी दुखोमयी
- (९) सब सुना सब ठौर छिपे गये

(३) पिप निद्रु हण हैं दूर हो के दूगों में
यन निद्रु वने तू सामने लोचनों के

यहाँ 'निद्रु' की आवृत्ति हुई है। दोनों बार अर्थ एक ही है पर पहली बार अन्वय 'हण हैं' के साथ एवं दूसरी बार 'वने' के साथ होगा।

(४) पूत कपूत तो क्यों धन संचे
पूत सपूत तो क्यों धन संचे

अर्थ—पुत्र कुपुत्र है तो क्यों धन संचय करता है क्योंकि वह सब रो देगा और यदि पुत्र सुपुत्र है तो भी क्यों संचय करता है क्योंकि वह स्वयं संचय कर लेगा।

इसमें अनेक शब्दों की आवृत्ति हुई है। प्रत्येक बार हर शब्द का एक ही अर्थ है पर पहली बार अन्वय 'कपूत' के साथ और दूसरी बार 'सपूत' के साथ होने से तात्पर्य भिन्न होगया।

(५) राम हृदय जाके नहीं विपत्ति सुमंगल ताहि
राम हृदय जाके अहै विपत्ति सुमंगल ताहि

अर्थ—जिसके हृदय में राम नहीं उसके लिये सुमंगल भी विपत्ति है और जिसके हृदय में राम है उसके लिये विपत्ति भी सुमंगल है।

इसमें भी अनेक शब्दों की आवृत्ति हुई है। प्रत्येक बार अर्थ वही है पर क्रमशः 'नहीं' और 'अहै' के साथ अन्वय करने से दोनों पक्तियों का तात्पर्य भिन्न भिन्न हो जाता है।

विशेष उदाहरण

- (१) गमन जो न करे बनती नहीं
गमन से सब भाँति विपत्ति है
- (२) प्रियतम, अब मेरा कंठ में प्राण आया
सच-सच बतला दो प्राण-प्यारा कहाँ है ?
- (३) यह सब अनचाहा रत्न ले क्या करूँ मैं
वह परम अनूठा रत्न ही नाथ, ला दो
- (४) बहु कलप चुकी हूँ दग्ध भी हो चुकी हूँ
जग कर कितनी ही रात में खो चुकी हूँ
- (५) दुख-निशा न हुई हुई सुख की निशा
- (६) हुए कई मूर्च्छित घोर त्रास से
कई भगे, मेदिनि मे गिरे कई
- (७) यथैव हो पालित काक-अक में
त्वदीय वच्चे बनने त्वदीय है
- (८) व्यथामयी दाहमयी दुखोमयी
- (९) सब सुना सब ठौर छिपे गये

- (१०) सगाँवि आगे उनका बिलोक के
सगाँवि जाने गिग थे पगन के
- (११) कभी दूगों माग कभी मरीग्ना
- (१२) कद चुली पिंग साधन ईश का
हँस का पिंग मा'न है यशो
- (१३) मनी गड़े गिभार निता अर
उमकी दिग्य मरागी भी
पिला तेज में तेज तेज की
वह मचनी अविहारी थी ।
- (१४) जब दयावाले बने न दया दिरा
तब दया का गान क्या करते रहे !
- (१५) निर्भय स्वागत करे मृत्यु का,
मृत्यु एक है विश्राम-स्थल
- (१६) बही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे
- (१७) शरद-जुन्हाई मनभाई है अवश्य किंतु
पाई है लुनाई नहीं उसकी लुनाई-सी
- (१८) औरन के जॉचे कहा जु न जॉच्यो सिवराज
औरन के जॉचे कहा जो जॉच्यो सिवराज

३ वीप्सा

वीप्सा में अर्थ में रोचकता लाने के लिये या जोर देने के लिये या आश्चर्य, आतुरता, हर्ष, शोक, भय, क्रोध आदि मनोवेगों को प्रकट करने के लिये शब्द की आवृत्ति की जाती है।

नोट—(१) वीप्सा में एक ही आवृत्ति होती है, एक से अधिक आवृत्ति होने पर उसे पुनरुक्तिप्रकाश कहते हैं।

नोट—(२) लाटानुप्रास में प्रत्येक चार शब्द का अन्वय भिन्न शब्दों के साथ, या भिन्न प्रकार का, होता है पर वीप्सा या पुनरुक्तिप्रकाश में अन्वय प्रत्येक चार उसी शब्द के साथ और एक-सा होता है।

उदाहरण

(१) गाँव गाँव अम होइ अनन्दा

देखि भानुकुल-वैरव-चन्दा

यहाँ गाँव शब्द का एक अर्थ है कि अश्वत्थ वृक्ष दो बार आया है। दोनों बार अश्वत्थ वृक्ष हैं और अन्वय भी एक ही शब्द 'देखि' प्रिया के साथ होता है।

२। पुनः पुनः कान लगा लगा नुना

ब्रजेन्द्र ने उन्धित घोर शब्द को

गर्गों पुनः और लगा उन दो शब्दों की आगुति लड़े है । गर्गों
 नार वही शब्द है और चन्त्य भी एक ही किया मुना के साथ
 होता है ।

(३) गुरुदेव, जाता है समय, रक्षा करो ! रक्षा करो !
 गर्गों रक्षा करो उन शब्दों की आगुति लड़े है ।

(४) धनश्याम-दृष्टा लखि कै मगिया,
 अखिया मुख पाउँह पाउँह पाउँह

यहाँ पाउँह शब्द की दो आगुतियाँ हुई हैं । आगुति होने के
 कारण अर्थ में रोचकता आगई है ।

विशेष उदाहरण

(१) राम राम रट विकल भुआलू

(२) अपार कोलाहल ग्राम में मचा
 विपाद फैला ब्रज सब सब में

(३) पिला पिला चंचल वत्स को कहीं
 पयस्विनी से पय थे निकालने

(४) गृह गृह अकुलातीं गोप की पत्नियाँ है
 पथ पथ फिरते हैं ग्वाल भी उन्मना हो

- (५) घट्टर घट्टर आती दुःख की है घटायें
(६) धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कछु होय
(७) राम जपु राम जपु राम जपु दावरे
(८) वनि वनि वनि युवती चलीं
गनि गनि गनि डग देत
धनि धनि धनि अँखियाँ सुखवि
सनि सनि ननि सुख लेत
-

यमक

यमक में शब्द या शब्दांश की आवृत्ति होती है। शब्द की आवृत्ति हो तो प्रत्येक बार अर्थ भिन्न होना चाहिये। शब्दांश की आवृत्ति में कोई अर्थ नहीं होगा।

उदाहरण

(१) मातु चरन सिर नाइ, चले तुरत संकित हिये
वागुर विपम तुराइ, मनहु भाग मृग भाग-वस

अर्थ—श्रीलक्ष्मण माता के चरणों में सिर नवा कर हृदय में डरते हुए शीघ्रता से चल दिये मानो कठिन जाल को तुड़ाकर कोई मृग भाग्य-वश भाग रहा हो।

यहाँ भाग शब्द की आवृत्ति हुई है अर्थात् वह दो बार आया है। भाग एक पूरा शब्द है। दोनों बार उसका अर्थ भिन्न है—पहली बार 'भागता है' और दूसरी बार 'भाग्य'। अतः यहाँ यमक है।

(२) अपूर्व थी ग्यामल पत्र राशि में
कदंब के पुष्प-कदंब की झटा

अर्थ—काले पत्तों के बीच में कदव पेड़ के पुष्पो की राशि को शोभा अपूर्व थी ।

यहाँ कदंव शब्द की आवृत्ति हुई है । प्रथम कदव का अर्थ है कदव पेड़ और दूसरे कदव का अर्थ है राशि या समूह ।

(३) वना अतीवाकुल म्लान चित्त को

विदारता था तरु कोविदार का

अर्थ—कोविदार का पेड़ म्लान-चित्त को अतीव व्याकुल वना कर विदीर्ण कर रहा था ।

यहाँ विदार इस शब्दांश की आवृत्ति हुई है । विदार दोनों चार ही पूरा शब्द नहीं है । प्रथम विदार 'विदारता' शब्द का और दूसरा विदार 'कोविदार' शब्द का अंश है । शब्दांश होने से निरर्थक यमक है क्योंकि दोनों बार विदार का कोई अर्थ नहीं ।

(४) लसी कहीं थी सरसा सरोजिनी

कुमादिनी मानस-मोदिनी कही

अर्थ—कही सुन्दर कमलिनी शोभित थी और कही मन को मोद देनेवाली कुमादिनी ।

यहाँ 'मोदिनी' की आवृत्ति हुई है । प्रथम मोदिनी कुमादिनी शब्द का अंश होने से शब्दांश है और निरर्थक है दूसरा 'मोदिनी' (मोद देनेवाली) सार्थक शब्द है । यहाँ पर शब्द और शब्दांश का सार्थ-निरर्थक यमक है ।

✓ (५) ग्रहण है करता जिस युक्ति से
मधुप सारस सार सहर्ष हो

(सारस = कमल । सार = रस, तत्त्व)

यहाँ 'सारस' की आवृत्ति हुई है। प्रथम सारस सार्थक शब्द है। दूसरा सारस शब्दांश और निरर्थक है।

✓ (६) तनिक भीरु कभी रुकते नहीं

यहाँ कभीरु की आवृत्ति है। दोनों बार कभीरु निरर्थक एवं शब्दांश है (इसमे 'भीरुक' का यमक भी हो सकता है)।

विशेष उदाहरण

(१) मूरति मधुर मनोहर देखी

भयउ विदेह विदेह विशेषी

(विदेह—(१) जनक, (२) देहरहित यानी सुधबुध भूला हुआ)

(२) बड़े अनूठेपन साथ था खड़ा

महारँगीला तरु नारँगी बना

(रँगी—निरर्थक शब्दांश)

(३) कलोलकारी खग का कलोलना

(कलोल—निरर्थक शब्दांश)

(४) वह नित कलपाता है मुझे कांत हो के

जिस विन कल पाता है नहीं प्राण मेरा

श्लेष

जब ऐसे शब्द या शब्दों का प्रयोग किया जाय जिसका या जिनका एक से अधिक अर्थ लिया जाय तो वहाँ श्लेष अलंकार होता है ।

(१) एक से अधिक रखनेवाले शब्द या शब्दों का प्रयोग किया जाय ।

(२) ऐसे शब्द या शब्दों के एक से अधिक अर्थ अपेक्षित हों ।

उदाहरण

(१) पानी गये न ऊवरै मोती मानुख चून

अर्थ—‘पानी’ के चले जाने पर मोती, मनुष्य और चून निकम्मे हो जाते हैं ।

यहाँ पानी शब्द के तीन अर्थ हैं जो क्रमशः मोती, मनुष्य और चून के साथ लगते हैं—(१) आव या कान्ति, (२) मान-मर्यादा या प्रतिष्ठा, (३) जल । (१) कान्ति बिना मोती किसी काम का नहीं, (२) प्रतिष्ठा बिना मनुष्य किसी काम का नहीं, और (३) पानी बिना चून निकम्मा है ।

‘पानी’ शब्द के अनेक अर्थ होने से यहाँ श्लेष अलंकार हुआ ।

(१२) दनुज होम न हो मन में डरो

(होमन—(१) होम + न (२) हो + मन)

(१३) तो पर वारों उरवसी सुन राधिके सुजान

तू मोहन के उर वसी है उरवसी समान

(उरवसी—(१) उर्वशी अप्सरा, (२) उर में वसी,
(३) मुक्तामाला)

(१४) बल वीरता प्रताप बढ़ाई

नाक पिनाकहि संग सिधाई

(नाक—(१) नाक अर्थात् लज्जा (२) निरर्थक)

(१५) ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारीं

ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती हैं

कंद मूल भोग करें कंद मूल भोग करें

तीन बेर खातीं ते वै तीन बेर खातीं हैं

भूखन सिधिल अंग भूखन सिधिल अंग

विजन दुलातीं ते वै विजन दुलातीं हैं

भूखन बनत वीर मित्रगज तेरे ग्राम

नगन जड़ातीं ते वै नगन जड़ातीं हैं

(६) दिव्यांवरा वन अलौकिक कौमुदी से

अर्थ—परम निराली चाँदनी से दिव्यावरवाली होकर ।

यहाँ दिव्यांवरा शब्द के दो अर्थ हैं—

(१) दिव्य वस्त्रोंवाली

(२) दिव्य आकाशवाली ।

विशेष उदाहरण

(१) बलिहारी नृप कूप की गुण बिन बूँद न देहि

(१) नृप के पक्ष में—गुण = सद्गुण । बूँद = कुछ भी ।

(२) कूप के पक्ष में—गुण = रस्ती । बूँद = जलबिन्दु ।

(२) द्विजतिय तारक पूतनामारण में अति धीर

काकोदर को दरपहर जय रघुवर यदुवीर

(१) राम के पक्ष में—द्विजतिय = अहल्या । पूतनामा = पवित्र नाम वाले । रण में = युद्ध में । काकोदर = काकवेशी जयत ।

(२) कृष्ण के पक्ष में—द्विजतिय = ब्राह्मणों की स्त्रियाँ जिनके साथ कृष्ण ने रासक्रीड़ा की थी । पूतना मारण में = पूतना के मारने में । काकोदर = सर्प, अघासुर ।

(३) मोहै मति सुमना, मना करौ वार ही वार

महा छली है मधुप यह, कहा करै इतवार

(१) फूल के पक्ष में—सुमना = फूल । मधुप = भ्रमर ।

(२) जहाँ गाँठि तहाँ रस नहीं यह जानत सब कोय

यहाँ गाँठि और रस दोनों शब्दों के दो दो अर्थ हैं—पहला (१) गाँठ, और मधुर द्रव और दूसरा (२) हृदय का अंतर, या कपट और प्रेम या आनन्द । दोनों अर्थ अपेक्षित हैं अतः यहाँ गाँठि और रस में श्लेष है ।

(३) कमला थिर न रहीम कह यह जानत सब कोय
पुरुष पुरातन की वधू क्यों न चंचला होय

यहाँ पुरातन पुरुष और चंचला इन शब्दों में श्लेष है अर्थात् प्रत्येक के दो दो अर्थ हैं—पहला (१) वृद्ध पुरुष और स्वच्छंदचारिणी स्त्री और दूसरा (२) परमपुरुष विष्णु और अस्थिर ।

(४) विपुल धन अनेकों रत्न हो साथ लाये
प्रियतम, बतला दो, लाल मेरा कहाँ है ?

यहाँ लाल के दो अर्थ हैं—(१) लाल मणि (२) प्यारा पुत्र ।

(५) प्रतिपल उर में है लालसा तीव्र होती
उस परम निराले लाल के लाभ ही की

यहाँ भी लाल शब्द के दो अर्थ हैं—(१) लालमणि (२) प्रियपुत्र ।

(६) दिव्यांवरा वन अलौकिक कौमुदी से

अर्थ—परम निराली चाँदनी से दिव्यावरवाली होकर ।

यहाँ दिव्यांवरा शब्द के दो अर्थ हैं—

(१) दिव्य वस्त्रोंवाली

(२) दिव्य आकाशवाली ।

विशेष उदाहरण

(१) बलिहारी नृप कूप की गुण विन बूँद न देहि

(१) नृप के पक्ष में—गुण = सद्गुण । बूँद = कुछ भी ।

(२) कूप के पक्ष में—गुण = रस्ती । बूँद = जलविन्दु ।

(२) द्विजतिय तारक पूतनामारण में अति धीर

काकोदर को दरपहर जय रघुवर यदुवीर

(१) राम के पक्ष में—द्विजतिय = अहल्या । पूतनाना = पवित्र नाम वाले । रण में = युद्ध में । काकोदर = काकवेशी जयत ।

(२) कृष्ण के पक्ष में—द्विजतिय = ब्राह्मणों की स्त्रियाँ जिनके साथ कृष्ण ने रासक्रीड़ा की थी । पूतना नारण में = पूतना के मारने में । काकोदर = नाग अधासुर

(३) मोहैं मनि सुमना. मना करौ वार ही वार

महा छली है मधुप यह. कफा करै इनवार

(१) फूल के पक्ष में—सुमना = फूल मधुप = अमर

वक्रोक्ति

जब किसी और अभिप्राय से कहे गये वक्ता के शब्दों का कोई और (वक्ता के अर्थ से भिन्न) अर्थ श्रोता-द्वारा लगाया जाय तो वहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है।

वक्रोक्ति में—

- (१) वक्ता किसी अभिप्राय से कुछ कहता है।
- (२) श्रोता उसका दूसरा ऐसा अभिप्राय लगाता है जो वक्ता के अभिप्राय से भिन्न होता है।
- (३) श्रोता वक्ता के अभिप्राय को समझता हुआ जानबूझ कर दूसरा अर्थ लगाता है।

वक्रोक्ति के दो भेद होते हैं—

(क) श्लेष-वक्रोक्ति

(ख) काकु-वक्रोक्ति

(क) श्लेष-वक्रोक्ति

इसमें—

- (१) वक्ता किसी अभिप्राय से कुछ कहता है।
- (२) श्रोता उसका दूसरा अर्थ लगाता है।
- (३) यह अर्थ वक्ता के अभिप्राय से भिन्न होता है।
- (४) ऐसा दूसरा अर्थ श्लेष से लगाया जाता है।
- (५) इस वक्रोक्ति में श्लेषवाले, यानी एक से अधिक अर्थ

देनेवाले, शब्दों का प्रयोग होता है (एक अर्थ वक्ता का और दूसरा श्रोता का) ।

उदाहरण

(१) 'को तुम', 'हरि, प्यारी', 'न ह्याँ वानर को कुछ काम'

अर्थ—कृष्ण आकर राधिका को द्वार खोलने के लिये कहते हैं । राधा पूछती है—बाहर तुम कौन हो ? कृष्ण उत्तर देते हैं—प्रिये, मैं हरि हूँ । राधा हरि का अर्थ वानर लेकर कहती है—यहाँ हरि अर्थात् वानर का कुछ काम नहीं ।

यहाँ कृष्ण के हरि का अर्थ कृष्ण था । राधिका यह जानती हुई भी हरि का अर्थ वंदर लेती हैं और उपर्युक्त उत्तर देती हैं । हरि शब्द के दोनों अर्थ होते हैं । अतः यहाँ श्लेषवक्रोक्ति हुई ।

(२) जो गोपाल तो जाहु लै गैयन को वन माँझ

अर्थ—कृष्ण फिर कहते हैं—मैं गोपाल हूँ । राधिका फिर गोपाल का दूसरा अर्थ ग्वाला लेकर उत्तर देती हैं—तो गायों को वन में ले जाओ, यहाँ क्यों आये ?

यहाँ गोपाल शब्द के दो अर्थ हुए । राधा ने जानबूझकर दूसरा अर्थ लिया । अतः यहाँ श्लेषवक्रोक्ति है ।

(३) गौरवशालिनी प्यारी हमारी सदा तुमही इक इष्ट अहौ
हौं न गऊ नहीं हौ अवशा अलिनी हू नहीं अस काहे कहौ

अर्थ—महादेव जी पार्वती से कहते हैं—हे गौरवशालिनी

(महिमावाली) प्रिये, तुम्हीं सदा हमारी इष्ट हो। पार्वती गौरव-शालिनी शब्द का जानबूझ कर दूसरा अर्थ लेकर कहती हैं कि तुम मुझे गौरवशालिनी क्यों कहते हो क्योंकि न तो मैं गौ हूँ, न अवशा (स्वच्छंदचारिणी) हूँ, और न अलिनी (भ्रमरी) हूँ।

यहाँ गौरवशालिनी शब्द के दो अर्थ हैं—(१) महिमावाली (२) गाय + स्वच्छंद चारिणी + भ्रमरी (गौः + अवशा + अलिनी)। पार्वती ने दूसरा अर्थ लिया अतः यहाँ श्लेष-वक्रोक्ति है।

(ख) काकु-वक्रोक्ति

इसमें—

- (१) वक्ता-द्वारा पहले कोई बात कही हुई होती है।
- (२) श्रोता उसका अन्य अर्थ लेकर उत्तर देता है।
- (३) यह अन्याय काकु यात्री कठध्वनि से बोलकर नृचित किया जाता है।

उदाहरण

(१) राम साधु तुम साधु सुजाना
राम मातु भलि में पहचाना

वसन्त ज न वैष्णव न वसन्त ज -

कर ताँज रोष गन-चरणध-

सय सोड करन राम सुठि साधु

उसी का यह उत्तर फैलैयी देनी है । वह मातु का अन्य अर्थ
अमातु लेती है और उसे एक विशेष कठञ्चलि-द्वारा सूचित
करती है ।

(२) कह कपि, धर्मशीलता नारी
हमहुँ सुनी कृत परनिय चोरी

रावण ने अंगद से कहा था—

सल तव कठिन वचन मैं मरऊँ
नीति धरम मय जानत अरऊँ

अंगद उसी का उपर्युक्त उत्तर देता है । यहाँ धर्मशीलता का
अन्यार्थ अधर्मशीलता है ।

(३) हम कुलघालक, सत्य तुम कुलपालक दमसीस ।

रावण ने अंगद को कहा था—

अंगद तुही बालि कर बालक
उपजेउ वम अनल कुल घालक

उसी का यह उत्तर अंगद देता है । कुलपालक का अन्यार्थ
काकु-द्वारा कुल का नाशक सूचित होता है ।

विशेष उदाहरण

(१) धरमशीलता तव जग जागी
पावा दरस हमहुँ बड़भागी

(२) मैं सुकुमारि, नाथ बन जोगू

तुमहिं उचित तप, मो कहँ भोगू

(३) कह कपि, तव गुण गाहकताई

सत्य पवनसुत मोहि सुनाई

नोट—जहाँ वक्ता कोई वाक्य ऐसी कंठ-ध्वनि के साथ कहे कि श्रोता शब्दों के अर्थ से भिन्न अर्थ ग्रहण करे वहाँ भी वाकु-घक्रोक्ति मानते हैं। यथा—

इस वसत ऋतु के आ जाने पर भी प्रीतम नहीं आवेगे !
(अर्थात् अवश्य आवेगे)।

यह वाक्य ऐसी कंठ-ध्वनि के साथ कहा गया है कि सुनने-वाला 'नहीं आवेगे' शब्दों का निपेधार्थक अर्थ न लेकर 'अवश्य आवेगे' यह अर्थ लेगा।

५ पुनरुक्तवदाभास

जहाँ एक ही वाक्य में ऐसे शब्दों का प्रयोग किया जाय जो देखने में समान अर्थवाले हों पर वास्तव में उनका अर्थ भिन्न हो, वहाँ पुनरुक्तवदाभास अलंकार होता है।

उदाहरण

(१) पुनि फिरि राम निकट सो आई

यहाँ 'पुनि' का अर्थ फिर और 'फिरि' का अर्थ लौटकर है, पर देखने से दोनों का एक ही अर्थ 'फिर' जान पड़ता है। यहाँ पुनरुक्तवदाभास है अर्थात् पुनरुक्ति का आभास है, वास्तव में पुनरुक्ति नहीं है।

(२) अली भँवर गूँजन लगे, होन लगे दल पात
जहँ तहँ फूले रुख तरु, प्रिय मातम कित जात

यहाँ—

- १ अली का अर्थ सखी और भँवर का अर्थ भौरा है पर देखने में दोनों का अर्थ भौरा जान पड़ता है।
- २ दल का अर्थ पत्ता और पात का अर्थ गिरना है पर देखने में दोनों का अर्थ पत्ता जान पड़ता है।
- ३ रुख का अर्थ मृग और तरु का अर्थ पेड़ है पर देखने में दोनों का अर्थ पेड़ जान पड़ता है।

४ प्रिय का अर्थ प्यारा और प्रीतम का अर्थ पति है पर देखने में दोनों का अर्थ प्यारा (या पति) जान पड़ता है ।

विशेष उदाहरण

(१) आई लेके स्व-प्रियपति को सब में नंद-वामा

प्रिय = (१) पति (२) प्यारा ।

(२) वंदनीय केहि के नहीं ते कविंद मतिमान

सुरग गये हू काव्य जस जिनको जगत जहान

जगत = (१) संसार (१) जागृत है

जहान = सत्सार ।

अभ्यासार्थ प्रश्न

१. अनुप्रास किसे कहते हैं ?
२. अनुप्रास और लाटानुप्रास में क्या भेद है ?
३. वर्णावृत्ति किस शब्दालंकार में होती है ?
४. शब्दावृत्तिवाले अलंकार कौन कौन-से हैं ?
५. लाटानुप्रास और वीप्सा में क्या अन्तर है ?
६. लाटानुप्रास और यमक में अन्तर बतलाओ ।
७. छेकानुप्रास और वृत्त्यनुप्रास में क्या अन्तर है ? उदाहरण देकर समझाओ ।
८. श्रुत्यनुप्रास का एक उदाहरण दो ।
९. शब्दांश की आवृत्तिवाले यमक के दो उदाहरण दो ।
१०. श्लेष किसे कहते हैं ?
११. श्लेष और यमक में क्या अन्तर है ? उदाहरण देकर समझाओ ।
१२. वक्रोक्ति में क्या अभिप्राय है ? वक्रोक्ति अलंकार कहाँ होता है ?
१३. काकुवक्रोक्ति किमें कहने हैं ? काकु में क्या अभिप्राय है ?
१४. पुनरुक्तवदाभास और श्लेष का अन्तर स्पष्ट करके समझाओ ।

१५. पुनरुक्तवदाभास और पुनरुक्तिप्रकाश में कोई अंतर है या नहीं ? यदि है तो क्या ?

१६. श्लेष और श्लेष-व्योक्ति का अंतर स्पष्ट करो । प्रत्येक का एक-एक उदाहरण दो ।

१७. शब्दालंकार के अर्थालंकार से भिन्न कैसे पहचानोगे ? —

१८. निम्नलिखित अवस्थाओं में क्या अलंकार होंगे—

(क) एक शब्द चार बार आवे ।

(ख) एक शब्द दो अर्थ देता हो ।

(ग) एक ही वर्ण की पाँच आवृत्तियाँ हों ।

(घ) दो वर्णों की तीन तीन आवृत्तियाँ हों ।

(ङ) कोई शब्दार्थ एक से अधिक बार आया हो ।

(च) कई शब्दों का एक से अधिक अर्थ जान पड़ता हो पर वास्तव में न हो ।

(छ) एक ही स्थान में उद्धरेत होनेवाले आठ बार पान पान प्रयुक्त किये गये हो ।

(ज) एक शब्द तीन बार उस अर्थ में आवे पर अन्य प्रत्येक बार भिन्न ।

(झ) वर्ण ३ अभिप्राय में भिन्न अर्थों पर प्रयुक्त जाय ।

(ञ) कटावर्ज-शब्द अलंकार में अलंकार का रूप लीक हो ।

नोट—उपमा के वाचक शब्द ये हैं—

सा, जैसा, समान, सदृश, सरिस, सरीखा, सम, तुल्य, अनुहार, यथा, इव, ज्यों, जैसा, जिमि, इमि, यों, तथा वैसे, तैसे, तिमि, त्यों, जिस प्रकार, तरह, भाँति इत्यादि समानता सूचित करनेवाले शब्द ।

उदाहरण

(१) मुख चंद्रमा के समान सुन्दर है ।

यहाँ—

(१) मुख का वर्णन हो रहा है इसलिये मुख उपमेय है ।

(२) मुख को चन्द्रमा के समान बताया गया है अतः चन्द्रमा उपमान है ।

(३) समान शब्द से दोनों की समानता बताई गई है अतः यह वाचक शब्द है ।

(४) सुन्दरता—यह गुण दोनों में पाया जाता है अतः यह साधारण धर्म है ।

यहाँ मुख और चन्द्रमा इन दो भिन्न वस्तुओं में सुन्दरता यह एक साधारण धर्म बताया गया है अतः यहाँ उपमा अलंकार है ।

(२) मुख चन्द्रमा के समान चमकता है ।

(१) मुख—उपमेय

(२) चन्द्रमा—उपमान

(३) समान—वाचन शब्द

(४) चमकना—साधारण धर्म ।

यहाँ मुख और चन्द्रमा दो भिन्न वस्तुओं में चमकना यह एक साधारण धर्म बताया गया है अतः यहाँ भी उपमा अलंकार है ।

पहले उदाहरण में साधारण धर्म गुणात्मक है और दूसरे में क्रियात्मक (सुन्दरता गुण है और चमकना क्रिया) ।

उपमा के भेद

उपमा के दो भेद हैं—

(१) पूर्णोपमा, और (२) लुप्तोपमा ।

उपमा में ऊपर बताई चारों चीजें आवश्यक होती हैं । कभी तो वे चारों शब्दों में प्रकट होती हैं परंतु कभी-कभी उनमें से एक या दो या तीन का लोप कर दिया जाता है अर्थात् उनको शब्दों-द्वारा प्रकट नहीं किया जाता किंतु उनका अध्याहार कर लिया जाता है (अर्थात् समझ लिया जाता है) ।

(१) जब चारों चीजें—उपमेय, उपमान साधारणधर्म और वाचक शब्द—शब्दों-द्वारा बतलाये जाते हैं तो वहाँ पूर्णोपमा होती है । यथा—

मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर है

१ २ ३ ४

उपमेय उपमान वाचक शब्द साधारणधर्म

लुप्तोपमा

धर्म-लुप्ता

(१) भोग रोग सम, भूषण भारू

जम-जातनां सरिस संसारू

यहाँ साधारण धर्म दुःखदायो का लोप कर दिया गया है । अर्थात् शब्द द्वारा उसका कथन नहीं किया पर उसका अध्याहार करना आवश्यक है ।

(२) माँगन मरन समान है मत कोइ माँगो भीख

माँगन—उपमेय

मरन—उपमान

समान—वाचक शब्द

साधारण धर्म बुरा का लोप कर दिया गया है ।

(३) करि प्रणाम रामहिं त्रिपुरारी

हरखि सुधा सम गिरा उचारी

गिरा—उपमेय

सुधा—उपमान

सम—वाचक शब्द

मधुर इस साधारण धर्म का लोप कर दिया गया है ।

वाचक-लुप्ता

(१) नील सरोरुह-श्याम हरि, मो पै होहु दयाल

हरि—उपमेय

नील सरोरुह—उपमान

श्याम—साधारण धर्म

वाचक शब्द 'समान' का लोप होगया है ।

वाचक-धर्म-लुप्ता

(१) सुनि सीता दुख प्रभु सुख अयना

भरि आये जल राजिव-नयना

नयन—उपमेय ।

राजीव—उपमान ।

वाचक शब्द 'समान' और साधारण धर्म 'सुन्दर' का लोप हो गया है ।

विशेष उदाहरण

पूर्णोपमा

(१) भयावनी थी रवि-रश्मि हां गडं

तवा समा थी तपनी वन्धुधरा

(२) बड़े बड़े प्रस्तर-खंड बदि ने

तुरंत होते वृणतुल्य दग्ध थे

- (३) विदग्ध होके कण धूलराशि का
तपे हुए लोहकणों समान था
प्रतप्त बालू इव दग्ध भाड़ की
भयंकरी थी अति रेणु होगई
- (४) विकट दर्शन कज्जल मेरु-मा,
गज-सुरेन्द्र समान पराक्रमी,
द्विरद क्या, जननी, उपयुक्त है
एक पयोमुख बालक के लिये ?
- (५) लसित थी मुखमण्डल पै हँसी
विकच पंकज ऊपर ज्यों कला
- (६) सीतल सिख दाहक भई कैसे
चकइहि सरद चाँदनी जैसे
- (७) तन पसेउ, कटली जिमि काँपी
कुवरी दसन जीभ तव चाँपी
- (८) तेहि पुर वसत भरत बिनु रागा
चंचरीक जिमि चंपक-वागा
- (९) हँसने लगे तव हरि अहा !
पूणेंदु-सा मुख खिल गया

संक्षेप

- (१) गोदम-नार्गी न गते रहीं तु अथ मों पृति
पाय मैजीवन-धर्म-मों प्रहृ-पद-संभन-धूमि
(धर्म-धूमि)
- (२) नवन गुदा मय नवन धूमि नवन मय नवन गान
(धर्म-धूमि)
- (३) मुनि महिमे मय नवन
विदा किये, ईश्वर मय नवन
(धर्म-धूमि)
- (४) मुख सरमिज गेला मय नवन
(धर्म-धूमि)
- (५) समस्त जाना नवन मों नवन
सरोज-सा आनन नवन
(धर्म-धूमि)
- (६) कुसुम-कोमल बालक नवन
(धर्म-धूमि)
- (७) नव-अंबुज-अंबक नवन
(धर्म-धूमि)
- (८) कंहरि-कधर नवन
(धर्म-धूमि)

समुच्चयापमा

जब उपमेय और उपमान की मेलन
धर्मों के कारण बताई जाय । इस प्रकार
धर्म अनेक बताये जाते हैं । यहाँ सब
होती हैं । यथा—

(१) राधा-मुख जलजात ज्यों कोमल सुरभित मंजु
मुख कमल के समान कोमल, सुरभित और सुन्दर है ।
यहाँ पर—

- (१) मुख उपमेय है,
- (२) कमल उपमान है,
- (३) समान वाचक शब्द है, और

(४) कोमल, सुरभित और मंजु ये तीन साधारण धर्म हैं ।

एक से अधिक साधारण धर्म होने के कारण यहाँ समु-
च्चयोपमा हुई ।

(२) बहु-तरंगमयी गुरु-नादिनी
जलधि-तुल्य रही रविजा बनी

- यहाँ पर—
- (१) रविजा (यमुना) उपमेय,
 - (२) जलधि उपमान,
 - (३) तुल्य वाचक शब्द, और

(४) बहु-तरंगमयी और गुरु-नादिनी ये दो साधारण धर्म हैं ।

(३) सत्पुरुषों के मनोभाव-सा
सरल, विमल, निरलस, कलरवमय ।
अपनी ही गति में निमग्न हैं
धारागत उज्ज्वल फेनिल पय ॥

मालोपमा

जब एक उपमेय को अनेक उपमानों से उपमा दी जाय ।

उदाहरण

(१) मंजुल राधा-वदन वर कमल मयंक समान
मुख चन्द्रमा और कमल के समान सुन्दर है ।

यहाँ पर—

- (१) मुख उपमेय है,
- (२) सुन्दर साधारण धर्म है
- (३) समान वाचक शब्द है, और
- (४) चन्द्रमा और कमल ये दो उपमान हैं ।

एक से अधिक उपमान होने के कारण यहाँ मालोपमा हुई ।

(२) मुख है मंजु मयंक सो, कोमल कमल समान

यहाँ पर—

- (१) मुख उपमेय है,
- (२) चन्द्रमा और कमल दो उपमान हैं,
- (३) सो और समान वाचक शब्द हैं, और
- (४) मंजु और कोमल दो साधारण धर्म हैं जिनमें से मंजु चन्द्रमा के साथ और कोमल कमल के साथ जाता है ।

यहाँ भी एक से अधिक उपमान होने के कारण मालोपमा हुई।

नोट—प्रथम उदाहरण में उपमान अनेक हैं पर साधारण धर्म, एक है और दूसरे उदाहरण में उपमान अनेक हैं और साधारण धर्म भी अनेक हैं। समुच्चयोपमा में अनेक उपमान होते हैं और साधारण धर्म अनेक होते हैं पर वे सब एक ही उपमान में पाये जाते हैं, वहाँ उपमान एक ही होता है। मालोपमा में या तो सब उपमानों में एक ही धर्म पाया जाता है या प्रत्येक उपमान में एक एक धर्म।

मालोपमा के भेद

मालोपमा के दो भेद होते हैं—

- (१) एकधर्मा—जब सब उपमानों में एक ही साधारण धर्म बताया जाय, जैसे प्रथम उदाहरण में।
- (२) भिन्नधर्मा—जब प्रत्येक उपमान में अलग अलग साधारण धर्म बताया जाय, जैसे द्वितीय उदाहरण में।

उदाहरण

एकधर्मा—

- (१) कुन्द-इन्दु सम देह, उमारमण करुणा-अयन
- (२) इन्द्र जिमि जंभ पर बाड़व सुअंभ पर,
रावण सदंभ पर रघुकुल-राज है।

पौन वारिवाह पर, संभु रतिनाह पर
 ज्यों सहस्रवाह पर राम द्विजराज है ।
 दावा द्रुमदंड पर, चीता मृग-भुड पर,
 भूखन वितुंड पर जैसे मृगराज है ।
 तेज तम-श्रंश पर, कान्ह जिमि कंस पर,
 त्यों मलिच्छवंस पर मर सिवराज है ॥

(३) किया शत्रु का नाश उन्होंने,
 जैसे घन को प्रवत प्रथजन ।
 जैसे तम को प्रवत दिवाकर,
 जैसे वन को विन्द दृनाशन ॥

(४) कहीं कहीं था विष्णु के घर ।
 महज्जनों के उरमा निद्रा-र

निद्रा-र—

(१) विकट-दर्शन केश-शृंग-र
 गज-सुरेन्द्र ममान मन्त्र-र
 द्विरद क्या, जन्म, उन्मूल ॥
 एक पयोमुख बान्ह के निद्रा :

विशेष उदाहरण

(१) स्वामि, गुसाइहिँ सरिस गुसाई
मोहि समान मैं, स्वामि-दुहाई

(२) करम वचन मानस विमल,
तुम्ह समान तुम्ह तात ।

(३) राम-से राम सिया-सी सिया
सिरमौर विरंचि विचारि सँवारे

(४) लही न कतहुँ द्वारि हिय मानी
इन्ह सम मे उपमा उर आनी

(५) उपमा न कोउ कह दास तुलसी
कतहुँ कवि-कोविद लहैं
बल - विनय-विद्या-सील - सोभा
सिंधु इन्ह सम येइ अहैं

(६) निरवधि गुन निरुपम पुरुष
भरत भरत-सम जानि ।

रूपक

जब उपमेय पर उपमान का आरोप किया जाय अर्थात् उपमेय को उपमान बना दिया जाय ।

नोट—सादृश्य या साधर्म्य के कारण दोनों एक मान लिये जाते हैं ।

उदाहरण

(१) मुख चन्द्रमा है ।

यहाँ मुख पर चन्द्रमा का आरोप किया गया । अर्थात् मुख को चन्द्रमा बना दिया गया है ।

(२) मुख दूसरा चन्द्रमा है ।

यहाँ पर मुख को चन्द्रमा कहा तो है पर वही चन्द्रमा न कह कर दूसरा चन्द्रमा कहा है । यहाँ भी मुख को चन्द्रमा (दूसरा हो सही) बनाया गया अर्थात् मुख पर चन्द्रमा का आरोप किया गया ।

(३) मुख-चन्द्र

यहाँ पर भी मुख को चन्द्रमा बनाया गया और दोनों को एक मान कर कोई अन्तर नहीं रखा गया है ।

रूपक के भेद

रूपक के दो भेद होते हैं—

(१) अभेद रूपक (२) तद्रूप रूपक

अभेद रूपक

(१) अभेद रूपक में उपमेय उपमान को एक बना दिया जाता है, कोई भेद नहीं रखा जाता ।

उदाहरण

मुख चन्द्रमा है

यहाँ पर मुख को चन्द्रमा बना दिया गया ।

इसके तीन भेद होते हैं—

(१) सम अभेद रूपक—उपमेय और उपमान में परस्पर कोई अधिकता या न्यूनता (कमी-वेशी) नहीं बताई जाती ।

(२) अधिक अभेद रूपक—उपमेय में उपमान की अपेक्षा कुछ अधिकता बताई जाती है ।

(३) न्यून अभेद रूपक—उपमेय में उपमान की अपेक्षा कुछ न्यूनता या कमी बताई जाती है ।

उदहरण

१. —

सुख चन्द्र है

सुख चन्द्रमा है, सुखे चन्द्रमा को अपने, अनेक-
न्यूनता नहीं है। विनेन चन्द्रमा करते देहे

(२) अदि—

(१) सुख निष्कलंक चन्द्रमा है।

सुख में चन्द्रमा को अपने निष्कलंकता अदि है।

(२) सुख है नैरनवान लोक में

मयक है ग्यान विना कलक पा।

(३) न्यून—

सुख पृथ्वी पर चमकनेवाला चन्द्रमा है।

चन्द्रमा आकाश और पृथ्वी दोनों पर चमकता है, न
केवल पृथ्वी पर। चन्द्रमा को आपदा मुख में चन्द्र न्यून =

तद्रूप रूपक

तद्रूप रूपक में उपमय को उपमान बनाया जाना =
भेद रखा जाना है। यथा—

सुख दूसरा चन्द्रमा है।

सुख चन्द्रमा है नहीं पर वही चन्द्रमा है यह भेद रखा गया।

अभेद की भाँति इसके भी तीन भेद होते हैं ।

(१) सम तद्रूप—जब उपमेय और उपमान में कोई कमी-वेशी न हो । यथा, मुख दूसरा चन्द्रमा है ।

(२) अधिक तद्रूप—जब उपमेय में उपमान की अपेक्षा कुछ अधिकता बताई जाय । यथा, मुख दूसरा निष्कलंक चन्द्रमा है ।

(३) न्यून तद्रूप—जब उपमेय में उपमान की अपेक्षा कुछ न्यूनता बताई जाय । यथा, मुख दूसरा चन्द्रमा है जो पृथ्वी पर ही चमकता है ।

नोट—तद्रूप रूपक में दूसरा, अन्य, और, अपर आदि अन्यार्थवाचक शब्द आते हैं ।

रूपक के अन्य भेद

रूपक के (मुख्यतया सम अभेद रूपक के) तीन भेद और होते हैं—

(१) सांग या सावयव—जब उपमेय में उपमान का आरोप हो और उपमेय के अंगों में उपमान के अंगों का आरोप भी साथ ही साथ हो ।

(२) निरंग या निरवयव—जब केवल उपमेय में उपमान का आरोप हो और उपमेय के अंगों में उपमान के अंगों का आरोप न हो ।

(३) परपरित—जब प्रधान रूपक का कारण पहले किया हुआ एक दूसरा रूपक हो ।

(१) सांग रूपक

उदाहरण

(१) ऊधो मेरा हृदय-तल था एक उद्यान न्यारा
 शोभा देती अमित उसमें कल्पना क्यारियाँ थीं
 प्यारे-प्यारे कुसुम कितने भाव के थे अनेकों
 उत्साहों के विपुल विटपी मुग्धकारी महा थे
 लोनी-लोनी नवल लतिका थीं अनेकों उमंगें
 सद्वांछा के विहग उसमें मंजुभाषी बड़े थे
 प्यारी आशा पवन जब थी डोलती स्निग्ध होके
 तो होती थी अनुपम छटा बाग के पादपों की

यहाँ हृदय को बाग बनाया गया और बाग के समस्त अंगों का आरोप हृदय के अंगों पर किया गया। केवल बाग का ही नहीं, किन्तु बाग के समस्त अंगों का भी, वर्णन किया गया है।

हृदय—बाग। कल्पना—क्यारियाँ। भाव—कुसुम। उत्साह—पेड़। उमंगें—लतायें। सद्दिच्छाय—पत्तों। आशा—पवन।

(२) विपति बीज वरिखा रितु चेरी

भुईं भई कुमति केकई केरी

पाइ कपट जल अंकुर जाभा
वर दोउदल, फल दुख परिणामा

यहाँ विपत्ति को बीज बनाया गया और तत्संबंधी बातों का वर्णन भी किया गया ।

बीज—विपत्ति । वर्षाऋतु—मंथरा । भूमि—कैकेयी की दुर्बुद्धि । जल—कपट । पत्ते—दोनों वरदान । फल—दुःख ।

(३) नारि कुमुदिनी, अवध सर, रघुवर-विरह दिनेस
अस्त भये विकसित भईं निरखि राम राकेस

यहाँ स्त्रियों को कुमुदिनी बनाया गया और तत्संबंधी बातों का वर्णन किया गया ।

कुमुदिनी—नारियाँ । तालाब—अवधपुरी । सूर्य—राम का वियोग । चन्द्रमा—श्रीराम ।

(४) मुद-मंगल-मय संतसमाजू, जो जग जंगम तीरथराजू ।
राम-भगति जहँ सुरसरि-धारा, सरसइ ब्रह्म-विचार-प्रचारा ।
विधि-निषेधमयकलिमल-हरणी, करम-कथारविनंदिनिवरणी ।
हरिहर-कथा विराजति वेनी, सुनत सकल मुद-मंगल-देनी ।
वट विस्वासु अचल निज धर्मा, तीरथराज समाज-सुकर्मा—

यहाँ सन्त-समाज को तीर्थराज प्रयाग बनाया गया और प्रयाग के अंगों का वर्णन किया गया ।

सन्तसमाज—प्रयाग । रामभक्ति—गंगा । ब्रह्मविचार—सरस्वती । कर्मकथा—यमुना । हरिहरकथा—त्रिवेणी । विश्वास—प्रयाग का प्रसिद्ध अक्षयवट । सत्कर्म करनेवाले लोग—यात्री-समाज ।

(५) आश्रम सागर, सान्तरस, पूरन पावन पाथ
सेन मनहुँ करना सरित, लिये जाहिं रघुनाथ ।
बोरति ज्ञान-विराग करारे, वचन ससोक मिलत नद-नारे ।
सोच-उत्सास समीर-तरंगा, धीरज तट-तरुवर कर भंगा ।
विषम विषाद तोरावति धारा, भय-भ्रम भँवर-अवर्त्त अपारा ।
केवट बुध, विद्या वढ़ि नावा, सकइ न खेइ एक नहिं आवा ।
वनचर कोल किरात विचारे, थके विलोकि पथिक हिय हारे ।
आश्रम उदधि मिली जब जाई, मनहुँ उठेउ अंबुधि अकुलाई ।

यहाँ आश्रम को समुद्र बनाया और भरतसेना की नदी ।
उनके अंगों का भी वर्णन किया गया है—

सेना—नदी । शातरस—पानी । ज्ञान बैराग्य—दोनों किनारे ।
शोकपूर्ण वचन—नद और नाले जो नदी में मिलते हैं ।
चिन्ता मय उत्साह—हवा और लहरे । धैर्य—नदी-किनारे

का पेड़ । विपाद—तेज धारा । भयभ्रम—भँवर । बुद्धिमान्—
केवट । विद्या—नाव । पथिक (यात्री)—कोल किरात आदि
वनचर । आश्रम—समुद्र ।

(६) प्रात प्रातकृत करि रघुराई, तीरथराज देखि प्रभु जाई ।
सचिव सत्य, सद्धा प्रियनारी, माधव सरिस मीत हितकारी ।
चारि पदारथ भरा भँडारू, पुण्य-प्रदेस देस अति चारू ।
छेत्र अगम गढ़ गाढ़ सुहावा, सपनेहुँ नहि प्रतिपच्छिन्ह पावा ।
सेन सकल तीरथ वर वीरा, कलुष अनीक-दलन रनधीरा ।
संगम सिंहासन सुठि सोहा, छत्र अक्षयवट मुनि मन मोहा ।
चँवर जमुन अरु गंग तरंगा, देखि होहिं दुख ढारिद भंगा ।
सेवहिं सुकृती साधु सुचि, पावहिं सब मन-काम ।
बंदी वेद-पुरान-गन, कहहिं विमल गुन-ग्राम ।

यहाँ तीर्थराज प्रयाग को राजा बनाया गया और राजा के
अगों का आरोप भी प्रयाग के अगों पर किया गया । यथा—

तीर्थराज प्रयाग—राजा । श्रद्धा—रानी । सत्य—मन्त्री ।
मित्र—भगवान् । चार पदार्थ—कोपभंडार । पुण्यभूमि—देश या
राज्य । क्षेत्र—गढ़ । सवतीर्थ—सेना के योद्धा । कलुष अनीक—
शत्रुसेना । गंगा यमुना सरस्वती का संगम—सिंहासन । अक्षय-
वट—राज्यच्छत्र । यमुना गंगा की तरगे—चमर । साधुसमाज—
सेवक या राजसभा । वेदपुरान—वदी (यशगायक) ।

नोट—रामचरितमानस में मानस के साथ रामचरित्र का बड़ा ही मनोहर रूपक बाँधा गया है। देखो बालकाण्ड दोहा ३५ से ४३ तक।

(२) निरंग रूपक

उदाहरण

(१) अति आनन्द उमगि अनुरागा

चरन सरोज पखारन लागा

यहाँ चरण पर सरोज का आरोप किया गया अर्थात् चरणों को सरोज बनाया गया पर सरोज के अंगों का आरोप किसी पर नहीं किया गया।

(२) जद्यपि नीतिनिपुन नरनाहू

नारि-चरित जलनिधि अवगाहू

यहाँ नारि-चरित को समुद्र बनाया गया पर समुद्र के अंगों का वर्णन नहीं किया।

(३) सुअन का बढनावुज देखके

पलकने कितने जन है मदा

यहा बदन को अबुज बनाया गया है

(४) अभिमन्युरूपी रत्न सहसा जो हमारा खो गया

यहाँ अभिमन्यु को रत्न बनाया गया है ।

(५) करुनानिधि मन दीख विचारी
उर अंकुरेउ गर्व तरु भारी

यहाँ गर्व को तरु बनाया गया है ।

(६) भक्ति-नदी में क्यों न नहाकर कर लेता है जीवन शीतल
यहाँ भक्ति को नदी बनाया है ।

(३) परंपरित रूपक .

जब प्रधान रूपक का कारण एक अन्य रूपक हो ।

परंपरित रूपक में दो रूपक होते हैं एक प्रधान, दूसरा अप्रधान ।
प्रधान रूपक का कारण अप्रधान रूपक होता है अर्थात् यदि
अप्रधान रूपक न किया जाय तो प्रधान रूपक भी नहीं होगा ।

उदाहरण

(१) तुम्ह विन रघुकुल-कुमुद-विधु सुरपुर नरक समान ।

यहाँ दो रूपक हैं:—

(१) राम (तुम्ह) रूपी चंद्रमा (प्रधान रूपक)

(२) रघुकुलरूपी कुमुद (अप्रधान रूपक)

यहाँ पर राम को चद्रमा इसलिये बनाया गया कि पहले रघुकुल को कुमुद बना चुके थे। इस प्रकार प्रधान रूपक का कारण अप्रधान रूपक है।

(२) तेहि अवसर सुनि सिव-धनु-भंगा आये भृगु-कुल-कमल-पतंगा

यहाँ पर दो रूपक हैं :—

(१) परशुरामरूपी पतंग (सूर्य) (प्रधान)

(२) भृगुकुलरूपी कमल (अप्रधान)

यहाँ परशुराम को पतंग इसलिये बनाया कि पहले भृगुकुल को कमल बना चुके थे।

(३) राम-कथा सुन्दर करतारी संशय विहग उड़ावनहारी

यहाँ पर दो रूपक हैं :—

(१) रामकथारूपी सुन्दर करतारी (ताली)—प्रधान

(२) संशयरूपी विहग (पक्षी)—अप्रधान

रामकथा को करतारी इसलिये बनाया कि संशय को विहग बनाया गया था। रामकथा को करतारी बनाने का कारण संशय को विहग बनाना है। प्रधान रूपक का कारण अप्रधान रूपक होने से यहाँ परपरित रूपक हुआ।

(४) वन्दउँ पवनकुमार खलवन-पावक-ज्ञानधन

ऊपर उदाहरण (१) से (४) वस्तुत्प्रेक्षा के उदाहरण हैं, उदाहरण (५) हेतुत्प्रेक्षा का तथा उदाहरण (६) फलोत्प्रेक्षा का उदाहरण है। विशेष उदाहरण आगे दिये जाते हैं—

वस्तुत्प्रेक्षा

(१) सोहत ओढ़े पीतपट स्याम सलोने गात

मनो नीलमणि सैल पर आतप पर्यौ प्रभात

यहाँ (१) श्यामवर्ण कृष्ण में नीलमणि के शैल की और

(२) पीताम्बर में प्रभातकालीन सूर्य की धूप को संभावना की गई है।

(२) कहती हुई यों उत्तरा के नेत्र जल से भर गये

हिम के कणों से पूर्ण मानो हो गये पंकज नये

यहाँ अश्रुपूर्ण नेत्रों में आपकण-पूरित पंकजों की संभावना की गई है।

(३) कहते हुए यों पार्थ के दो बूँद आँसु गिर पड़े

मानो हुए दो मीपियों में व्यक्त दो मोती बड़े

यहाँ आँसु में मीपियों का और आँसु की बूँदों में मोतियों की संभावना की गई है।

(४) विरूच-वार्जित-पूज विद्याक के

उपजती उर में यह कल्पना

बहु प्रफुल्लित लोचन चारु से
वन-छटा लखते सर-वृन्द हैं

यहाँ खिले हुए कमलों में प्रफुल्लित लोचनों की संभावना की गई है।

(५) गृह गली मग मंदिर चौरहों
तरुवरों पर थी लसती ध्वजा
समुद्र सूचित थी करती मनो
वह समस्त कथा सुरलोक को

यहाँ वास्तव में ध्वजा सुरलोक को कोई कथा नहीं सूचित करती पर संभावना की गई है कि वह सूचित करती है। यहाँ अकार्य कार्य की संभावना की गई है।

(६) अति कटु वचन कहति कैकेई
मानहुँ लोन जरे पर डेई

कैकेयी के कटु वचन-कथन में जले पर नमक देने की संभावना की गई है।

(७) अधिक सनेह देह भइ भारी
सरद-ससिहि जनु चितव चकोरी

यहाँ राम और सीता में शर्मा और चकोरा की संभावना की गई है।

हेतूत्प्रेक्षा

(१) समीत हो दाघ निदाघ से मनो
नहीं गिरा भी तजती स्वसन्न थी

बाणी मुख से बाहर नहीं निकलती थी। इसका यह हेतु बताया गया है कि वह निदाघ के दाघ से समीत हो रही थी। पर वास्तव में यह हेतु नहीं है अतः यहाँ अहेतु में हेतु की कल्पना की गई है।”

(२) पाई अपूर्व थिरता मृदु वायु ने थी
मानो अचंचल विमोहित हो बनी थी

वायु अचञ्चल बन गई थी। इसका हेतु यह बताया गया है कि वह मुग्ध हो गई थी। पर जड़ होने के कारण पवन का मुग्ध होना संभव नहीं अतः यह हेतु नहीं है।

(३) मनो कठिन आँगन चले ताते राते पायँ

श्री कृष्ण के पैर लाल हैं। लाल होने का हेतु यहाँ पर यह बताया गया है कि वे कठिन आँगन पर चले थे। पर यह हेतु नहीं है उनके पैर तो स्वभावतः लाल थे। इस प्रकार यहाँ अहेतु को हेतु माना गया।

(४) भुज भुजंग, सरोज नैननि, वदन विधु, जित्यो लरनि
रहे विवरन, सलिल, नभ, उपमा अपर दुरी डरनि

श्री कृष्ण की भुजाओं ने साँपों को, नेत्रों ने कमलों को और मुख ने चन्द्र को लड़ाई में जीत लिया इसलिये वे क्रमशः विवर, पानी और आकाश में जा रहे। अन्य उपमाये भी ढर कर छिप गईं।

साँपों के विवरों में, कमलों के पानी में और चन्द्रमा के आकाश में रहने का कारण यह नहीं है कि वे लड़ाई में जीते जाने से लज्जित हुए थे। परन्तु यहाँ यह कारण बतलाया है। अतः अहेतु को हेतु माना गया।

(५) महरि का यह कष्ट विलोक के

धुन रहा सिर गेह-प्रदीप था

घर का दीपक सर धुन रहा था पर यशोदा का कष्ट देख करके नहीं। पर यहाँ कहा गया कि कष्ट देख करके ही वह सिर धुन रहा था। इस प्रकार जो हेतु नहीं है उसको यहाँ हेतु माना गया है।

(६) इन्हिं देखि विधि मनु अनुरागा

पटतर-जोग बनावन लागा

कीन्ह बहुत स्रम एक न आये

तेहि इरखा वन आनि दुराये

ब्रह्मा जी जब राम लक्ष्मण जैसे अन्य व्यक्ति न बना सके तो ईर्ष्या के कारण राम लक्ष्मण को वन में भेज दिया। ब्रह्मा का ईर्ष्या उनके वनगमन का कारण नहीं है पर उसे कारण माना गया है। अतः यहाँ हेतुत्व प्रतीत हुआ।

नोट—अंतिम तीन उदाहरणों में वाचक शब्द माना का लोप हो गया है।

फलोत्प्रेक्षा

(१) रोज नहात है क्षीरधि में ससि तो मुख की समता लहिवे को

चन्द्रमा सदा समुद्र मे गोते लगाता है (अस्त होने के समय)। उसका गोता लगाने का उद्देश्य यह बताया गया है कि वह मुख की बरावरी करना चाहता है। पर यह उद्देश्य चन्द्रमा के गोता लगाने का नहीं है। उसके कार्य (गोता लगाने का) यह फल (मुख की बरावरी कर सकता) नहीं है पर उसे फल माना है अतः यहाँ अफल में फल की कल्पना की गई।

(२) तव पद समता को कमल जल सेवत इक पाँय

कमल जल मे डंडी पर खड़ा रहता है पर उसका उद्देश्य चरणों की समानता करने का नहीं होता। यहाँ उसका यह उद्देश्य बताया गया है अतः अफल को फल माना गया है।

(३) वदत ताड को वृक्ष यह मनु चूमन आकाश

ताड का वृक्ष बढ़ता है पर आकाश को चूमने के उद्देश्य से नहीं। फिर भी उसके (बढ़ने रूप) कार्य का यही फल बताया है इस प्रकार अफल को फल माना गया है।

हेतूत्प्रेक्षा और फलोत्प्रेक्षा में अंतर—

यह प्रश्न करो कि क्रिया किस लिये—किस उद्देश्य से—किस फल की इच्छा से—की गई। यदि उत्तर मिले तो फलोत्प्रेक्षा है नहीं तो हेतूत्प्रेक्षा।

भ्रांतिमान्

जब उपमेय को भ्रम से उपमान समझ लिया जाय अर्थात् उपमेय में उपमान का धोखा हो ।

नोट—जब किसी वस्तु को और कुछ समझ लिया जाय तो उसे भ्रांति कहते हैं । यह भ्रांति दो वस्तुओं (उपमेय और उपमान) के सादृश्य के कारण होती है । जैसे मुख को देखकर कोई कहे ।

(१) यह चन्द्रमा है

वास्तव में तो वह वस्तु चन्द्रमा नहीं मुख है, परन्तु देखने-वाला उसे चन्द्रमा ही समझता है । सादृश्य के कारण वह भ्रम में पड़ गया है ।

(२) कपि करि हृदय विचार दीन्ह मुद्रिका डारि तब

जनु अंगोक्त अंगार दीन्ह हरखि उठि कर गहेउ

हनुमान् जी ने मुद्रिका डाली पर सोता ने उसे अशोक का अंगारा समझ लिया ।

(३) जो जेहि मन भावै सो न्हेही

मणि मुख मेलि डारि कपि नेहीं

वानर मणियो को फल समझ कर लेते और मुँह में डालते हैं पर जब कड़ी लगती है तो उगल देते हैं । मणियों को फल समझना भ्रांति हुई ।

(४) पेशी समझ माणिक्य को वह विहग देखो ले चला

यहाँ पक्षी को माणिक्य में पेशी का भ्रम हुआ ।

—

सन्देह

नोट—किसी एक वस्तु में अनेक वस्तुओं का ज्ञान होना और निश्चय न होना सन्देह कहलाता है। हम किसी वस्तु को देखते हैं पर हमें ठीक निश्चय नहीं होता कि यह वस्तु वही है या कोई दूसरी। हमें यह ज्ञान होता है कि जो वस्तु हम देख रहे हैं उसमें कई वस्तुओं के गुण पाये जाते हैं, सबके होने की संभावना है और हम निश्चय रूप से नहीं कह सकते कि यह वस्तु यह है और यह नहीं है।

जहाँ किसी वस्तु के देखने पर उसका निश्चयात्मक ज्ञान न हो और उसमें अनेक वस्तुओं के होने की संभावना मालूम हो अर्थात् कई वस्तुओं का सन्देह हो वहाँ सन्देह अलंकार होता है।

सन्देह में—

(१) हम कोई हैं वस्तु देखते।

(२) उसमें कई वस्तुओं के गुण पाये जाते हैं।

(३) उसमें कई वस्तुओं के होने की संभावना भासित होती है।

(४) हम ठीक ठीक निश्चय नहीं कर सकते कि वह उन वस्तुओं में से कौन-सी वस्तु है।

उदाहरण

(१) यह मुख है या चन्द्रमा

देखनेवाला मुख को देखता है पर उसे निश्चयात्मक ज्ञान नहीं होता कि वह मुख है या चन्द्रमा है । है तो दोनों में से एक पर कौन-सा है यह वह नहीं बतला सकता अर्थात् उसे सन्देह हो रहा है । अतः यहाँ सन्देह अलंकार हुआ ।

(२) की तुम्ह तीनि देव महुँ कोऊ

नर नारायण की तुम ढोऊ

तीन देवों में से दो देवता हैं या नर नारायण हैं यह सन्देह राम लक्ष्मण को देखकर हनुमान् जी को होता है ।

(३) कहहि सप्रेम एक एक पाहीं

राम-लषन, सखि, होइ कि नाहीं

वय वपु वरन रूप सोइ, आली

सील-सनेह सरिस, सम चाली

वेख न सो, सखि, सीय न संगी

आगे अनी चली चतुरंगा

नहिं प्रसन्न मुख, मानस खेदा

सखि, संदेह होत यहि भेदा

प्राण प्राणिनी स्थियों को भस्म गन्धर्व को देखते पर राम लक्ष्मण का सन्देह हो गया है ।

नाट—यभी कभी पछले सन्देह होता है और फिर किसी कारण से दूर हो जाता है । वही भी सन्देह अलंकार होता है—

(४) घनच्युत चपला ? कै लता ? संशय भयो निवारि

दीर्घ स्वामनि लखि कपी किय सीता निरधारि

सीता को देखकर हनुमान् को बिजली और लता का सन्देह हुआ पर दीर्घ स्वाम के कारण उनका सन्देह मिट गया ।



दृष्टान्त

जब पहले एक बात कह कर उसको स्पष्ट करने के लिये उसमें मिलती जुगती दूसरी बात कही जाय।

दृष्टान्त में—(१) दो वाक्य होते हैं।

(२) प्रथम वाक्य में कोई बात कही जाती है।

(३) द्वितीय वाक्य में उसमें मिलती-जुगती कोई बात कही जाती है।

(४) यह बात पहली बात के उदाहरण के रूप में होती है।

(५) दोनों बातों में समानता होती है पर दोनों का कोई एक साधारण धर्म नहीं होता (अर्थात् दोनों के धर्म पृथक् पृथक् होते हैं) एवं एक धर्म न होने पर भी समानता होती है।

उदाहरण

(१) भरतहि होइ न राजमद विधि-हरि-हर-पद पाइ

कवहुँ कि काँजी-सोकरनि क्षीरसिधु विलगाइ

यहाँ प्रथम वाक्य में भरत के विषय में एक बात कही गई दूसरे वाक्य में वैसी ही बात क्षीरसिधु की कही गई। भरत और

छीरसिंधु मे समानता है । दोनों वाक्य मिलते-जुलते-से हैं—(१)
भरत को महान् पद पाकर भी राजमद नहीं होगा । (२) छीरसिंधु
काँजी के छींटों से नहीं फटता ।

पर दोनों का साधारण धर्म एक नहीं है । पहले वाक्य का
धर्म है राजमद नहीं होना और दूसरे का फटना ।

(२) जपत एक हरिनाम के पातक कोटि विलाय

लघु चिनगारी एक ते घास ढेर जरि जाय

पहले एक बात कही गई कि एक हरिनाम के जाप से करोड़ों
पातक बिला जाते हैं फिर उसका उदाहरण देते हुए वैसी ही एक
दूसरी बात कही गई कि एक छोटी-सी चिनगारी से घास का
ढेर जल जाता है ।

विशेष उदाहरण

(१) शिव औरंगहि जिति सकै और न राजा राव

हत्थिमन्थ पर सिंह विनु आन न घालै घाव

(२) भूढ़ तहाँ ही मानिये जहाँ न पड़िन होय

ओपक की रवि के उदै बात न पूछै कोय

(३) कन कन जोग मन जुगै खाने निवगै सोय

बूढ़ बूढ़ सो घट भरे टपकत रीतो होय

व्याजस्तुति

जब निन्दा के बहाने स्तुति की जाय या स्तुति के बहाने निन्दा की जाय अर्थात् या तो (१) शब्दों में निन्दा जान पड़े पर वास्तव में स्तुति हो, या (२) शब्दों में स्तुति जान पड़े पर वास्तव में निन्दा हो ।

व्याजस्तुति के भेद

व्याजस्तुति के दो भेद होते हैं—

(१) व्याजस्तुति—जब निन्दा के बहाने स्तुति की जाय अर्थात् जब जान तो यह पड़े कि निन्दा की जा रही है पर वास्तव में स्तुति हो ।

(२) व्याजनिन्दा—जब स्तुति के बहाने निन्दा की जाय अर्थात् जब जान तो यह पड़े कि स्तुति की जा रही है पर वास्तव में निन्दा हो ।

(१) व्याजस्तुति के उदाहरण

(१) जोग जप जागै झॉड़ि जाहु न परागै भैया
मेरी कही आखिन के आगे सुतौ आवैगी

कहै पदमाकर न ऐहै काम सरसुती
 साँच हूँ कलिंदी कान करन ना पावैगी
 लेहै छीन अंबर, कै दिगंबर जेरावरी,
 बैल पै चढ़ाय सु तौ सैल पै चढ़ावैगी
 मुंडन केमाल की भुजंगन के जाल की सु
 गंगा गज-खाल की खिलत पहिरावैगी

गंगा में स्नान करने से वह अंबर छीन करके दिगंबर बना देगी, बैल पै चढ़ाकर शैल पर बिठा देगी और मुंडमाल, भुजंग व गजखाल पहना देगी। देखने पर तो गंगा की यह निंदा जान पड़ती है पर वास्तव में स्तुति है कि गंगा स्नान करनेवाले मनुष्य को महादेव बना देती है।

(२) काशीपुरी की कुरीति बुरी जहँ देह दिये पुनि देह न पावत

काशी को देह देने से, अर्धान् वहाँ मरने से, देह भी नहीं मिलती। यह काशी के लिये बुरी बात है।

यहाँ काशी की देखने में निन्दा मालूम होती है पर वास्तव में स्तुति है कि काशी धन्य है जहाँ मरने में फिर देहधारण नहीं करना पड़ता।

(३) जमुना तुम अविबेकिनी, कहा लियो यह टग

पापिन सों निज बधु को मान करावति भग

यमुना पापियों को तार करके अपने भाई यमराज का मानभंग करवाती है इसलिये वह अविवेकिनी है। देखने में यह निन्दा मालूम होती है पर वास्तव में स्तुति है कि यमुना पापियों को भी तार देती है इसलिये महिमा-वाली है।

(४) मन क्रम वचनों से अर्चना जो तुम्हारी
निशि दिन करते हैं, श्याम, तू हा ! उन्हीं की
जनम-जनम की है देह को धीन लेता,
अयि नटवर, तेरे ढंग ये हैं न अच्छे

(२) व्याजनिन्दा के उदाहरण

(१) राम साधु, तुम साधु सुजाना
राम मातु भलि, मैं पढ़िचाना

कैकेयी दशरथ से कहती है। देखने में स्तुति मालूम होती है पर वास्तव में निन्दा है कि तुम सब दुष्ट हो।

(२) सेमर तू बड़-भाग है कहा सराह्यो जाड
पंथी करि फलआस तोहि निस दिन सेवत आइ

यहाँ बड़ भागी कहकर सेमर की स्तुति की गई है पर वास्तव में निन्दा है कि पत्नी फल की आशा से आते हैं पर वचित होते हैं इस प्रकार वह महाछली है ।

(३) है निष्काम न दूसरो तव समान जग माँहि
हरि गुण मुक्ता-माल को कंठ करै कभु नाँहि



उल्लेख

जब एक वस्तु का अनेक प्रकार से वर्णन किया जाय ।

उदाहरण

॥(१) साधुन को सुखदानि है दुर्जन-गन दुख-दानि
वैरिन विक्रम-हानि-प्रद राम, तिहारे पानि

हे राम, तुम्हारे हाथ सज्जनों को सुख प्रदान करते हैं,
दुर्जनों को दुःख प्रदान करते हैं और शत्रुओं को शौर्य-हानि
प्रदान करते हैं (शौर्य नष्ट कर देते हैं)

यहाँ पर राम के हाथों का तीन प्रकार से वर्णन किया गया ।

(२) विदुषन प्रभु विराट-मय दीसा

बहु मुग्व कर पग लोचन सीसा

हर भगतनि देखेउ दोउ भ्राता

इष्टदेव इव सब सुखदाता

देखहि भूप महा रनधीरा

मनहुँ वीर रस धरे शरीरा

सहित विदेह विलोकहि रानी

सिसु सम प्रीति न जाइ बखानी

यहाँ एक ही राम का पाँच प्रकार से वर्णन किया गया ।

उल्लेख के भेद

उल्लेख के दो भेद होते हैं—

(१) प्रथम उल्लेख. (२) द्वितीय उल्लेख ।

प्रथम उल्लेख

जब एक व्यक्ति या वस्तु को अनेक व्यक्ति अनेक प्रकार से खे, सुने. समझे या वर्णन करे ।

उदाहरण

(१) जिन्हकै रही भावना जैसी
 प्रभु-मूरति देखी तिन्ह तैसी
 देवहिं भूप महारन धीरा
 मनहुं वीर रस धरे सररीरा
 डरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी
 मनहुं भयानक मृगति भारी
 रहें असुर लल-लोनिय-देव्वा
 नित प्रभु प्रगट काल सम देव्वा
 परवामिन्ह देव्वा दाउ भाई
 नर-भूपन लोचन सुखदाई

सहित विदेह विलोकहि रानी
 सिसु सम प्रीति न जाइ बखानी
 जोगिन्ह परम-तत्त्व-मय भासा
 सांत सुद्ध सम सदज प्रकासा
 रामहि चितव भाव जेहि सीया
 सो सनेह सुख नहिं कथनीया
 जेहि विध रहा जाहि जस भाज
 तेहि तस देखेउ कोसल-राज

यहाँ एक व्यक्ति श्री राम को अनेक व्यक्तियों ने अनेक प्रकार से देखा ।

द्वितीय उल्लेख

जब एक व्यक्ति या वस्तु को एक ही व्यक्ति अनेक प्रकार से वर्णन करे ।

उदाहरण

(१) स्वकुल जलज का है जो समुत्फुल्लकारी
 मम परम-निराशा-यामिनी का विनाशी
 ब्रज-जन-विदग्धों के वृन्द का मोद-दाता
 वह दिनकर-शोभी राम-भ्राता कहाँ है ?

यहाँ यशोदा श्री कृष्ण का अनेक प्रकार से वर्णन करती हैं ।

(२) हरीतिमा का सुविशाल सिंधु-सा
मनोज्ञता की रमणीय भूमि-सा
विचित्रता का शुभ सिद्धपीठ-सा
प्रशांत वृन्दावन दर्शनीय था

यहाँ कवि वृन्दावन का अनेक प्रकार से वर्णन करता है ।

(३) यों थे कलाकर दिखा कहते बिहारी
हैं स्वर्ण-मेरु यह मेदिनि-माधुरी का
हैं कलस-पादप अनूपमताऽष्टवी का
आनन्द-अंबुधि-विचित्र-महामणी हैं
हैं ज्योति-आकर, पयोधर हैं सुधा का
गोभा-निकेत प्रिय वल्लभ हैं निशा का
हैं भाल का प्रकृति के अभिराम भूषा
सर्वस्व हैं परम रूपवती कला का

यहा बिहारी (श्री कृष्ण) ने चन्द्रमा का अनक प्रकार से
वर्णन किया है ।

(४) तू रूप है किरन में, सौन्दर्य है तुमन में
तू प्राण है पवन में, विस्तार है गगन में

तू ज्ञान हिंदुओं में, ईमान मुसलिमों में
 तू प्रेम क्रिश्चियन में, है सत्य तू सुजन में
 यहाँ कवि परमात्मा का अनेक प्रकार से वर्णन करता है ।

(५) यह मेरी गोदी की सोभा

सुख-सुहाग की है लाली
 शाही शान भिखारिन की
 है मनोकामना मतवाली
 दीप-शिखा है अंधकार को
 घनी घटा की उजियाली
 ऊषा है यह कमल-भृङ्ग की
 है पतझड़ की हरियाली

यहाँ कोई माता अपनी बालिका का अनेक प्रकार से वर्णन करती है ।

(६) नील व्योम के सुंदर दीपक,

शीतलता के भव्य भवन
 उस निर्जन वन में अनंत की
 नीरवता में खिले सुमन
 आकुलता के सौम्य कलेवर,
 मथित क्षीर-सागर-नवनीत
 निशा-सुंदरी के भावुक पति,
 मेरे मानस के संगीत

यहाँ कवि चन्द्रमा का अनेक प्रकार से वर्णन करता है ।

अपहृति

जब एक वात का निषेध करके दूसरी वात स्थापित की जाय ।

नोट—(१) स्थापित करने से अभिप्राय है होना कथन करना ।

(२) अपहृति में साधारणतया सच्ची वात को छिपा कर भूठी वात की स्थापना की जाती है अर्थात् उपमेय का निषेध करके उपमान का होना कहा जाता है । केवल भ्रान्तापहृति में भूठी वात का निषेध करके सच्ची वात कही जाती है ।

उदाहरण

(१) यह मुख नहीं है चन्द्रमा है

मुख को देखकर कोई जान-बूझ कर कहता है कि यह मुख नहीं है चन्द्रमा है । यहाँ उपमेय का निषेध करके उपमान का होना कहा गया ।

नोट—यहाँ कहनेवाला मुख को चन्द्रमा नहीं समझ रहा है, वह मुख को मुख ही जानता है, पर जान-बूझ कर मुख का होना निषेध करता है । यदि वास्तव में वह मुख को चन्द्रमा समझ ले और फिर कहे कि, यह मुख नहीं चन्द्रमा है, तो उस अवस्था में अपहृति न होकर भ्रान्तिमान अलंकार हो जायगा ।

अपहृति के ६ भेद होते हैं—

- (१) शुद्धाहपति—सत्य वात या उपमेय का निषेध करके असत्य वात या उपमान की स्थापना की जाय ।
- (२) हेत्वपहृति—सत्य वात या उपमेय का निषेध करके असत्य वात या उपमान की स्थापना की जाय और ऐसा करने का हेतु भी साथ ही साथ बताया जाय ।
- (३) पर्यस्तापहृति—उपमान के धर्म का उपमान में होना निषेध करके उपमेय में उस धर्म का होना कहा जाय ।
- (४) छेकापहृति—सत्य वात को कुछ प्रकट करके फिर चतुराई से उसका निषेध कर दिया जाय और असत्य वात बना दी जाय ।
- (५) कैतवापहृति—बहाने, मिस, छल, व्याज इत्यादि व्याजार्थक शब्दों से सत्य वस्तु का निषेध करके असत्य वस्तु की स्थापना की जाय ।
- (६) भ्रान्तापहृति—असत्य वात का निषेध करके सत्य वात बतलाई जाय और इस प्रकार किसी की भ्रांति को दूर करने का प्रयत्न किया जाय ।

(१) शुद्धापह्नुति

सत्य वात का निषेध करके असत्य वात की स्थापना की जाय
अर्थान् उपमेय का निषेध करके उपमान की स्थापना की जाय ।

उदाहरण

(१) नाहीं राधा-वदन यह, यह तो उदित मयंक

राधा वदन को देखकर कहा जाता है कि यह तो मयंक है ।
यहाँ राधा-वदन सत्य वात है जिसका निषेध किया गया है और
मयंक असत्य वात है जिसका होना कहा गया है ।

(२) पहिरे श्याम न पीतपट, धन में विज्जु-विलास

पीतांबर पहने श्याम को देखकर कहा जाता है कि विजली-
मय मेघ है । यहाँ—

पीतांबर-युक्त श्याम—सत्य वात है उसका निषेध किया गया ।

विजला-युक्त मेघ—असत्य वात है उसका होना कहा गया ।

(३) मै जु कहा रघुवीर कृपाला

बधु न होय मोर यह काला

बालि के लिये सुग्रीव कहता है कि यह मेरा बधु नहीं, काल
है । बन्धु सत्य वात है उसका निषेध किया गया और काल
असत्य वात है उसका होना कहा गया ।

(४) अहह ! अहह ! देखो, टूटता है न तारा

पतन दिल-जले के गात का हो रहा है

तारा टूटना सत्य बात है उसका निषेध किया गया है
और दिलजले के गात का पतन होना असत्य बात है उसके
स्थापित किया गया है ।

(५) सुपत्र संचालित थे न हो रहे

नहीं स-शाखा हिलते फलादि थे

जता रहे थे निज स्नेह-शीलता

स्व-इंगितों से तरु-वृन्द इंगुदी

(६) न वास किंवा विष-कालिनाग से,

प्रभाव से भूधर के न भूमि के,

नितांत ही केशव-ध्यान-मग्न हो

पतंगजा थी असितांगिनी बनी

(७) द्वार नहीं ये हैं, अति भीषण

मुँह खोले हैं खड़े निशाचर

(२) हेत्वपहुति

सत्य बात (उपमेय) का निषेध करके असत्य बात (उपमान)
की स्थापना की जाय और ऐसा करने का हेतु भी साथ ही माथ
बता दिया जाय ।

(१) मुख नाहीं यह चन्द्र है, जास्त रसिक सरोज

मुख को देखकर कहता है यह मुख नहीं है, यह तो चन्द्रमा है, क्योंकि यह (रमिक-रूप) कमलों को जलाता है। मुख कमलों को जलाना नहीं इसलिए यह मुख नहीं है।

यहाँ सत्य बात मुख का निषेध करके असत्य बात चन्द्रमा की स्थापना की गई और ऐसा करने का हेतु भी बताया गया कि यह कमलों को जलाता है और मुख नहीं जला सकता।

(२) अंग अंग जारै अरी, ज्वाला देखु कराल

सिधु उठी बड़वागि यह, नहीं इन्दु भवभाल

चन्द्रमा को देखकर कहती है कि यह चन्द्रमा नहीं है यह तो समुद्र में उठी हुई बड़वाग्नि है, क्योंकि चन्द्रमा शीतल होता है तथा वह अंग-प्रत्यंग को नहीं जलाना और इधर यह भयकर-ज्वालावाला एवं अंगों को जलानेवाला है।

यहाँ सत्य बात चन्द्र का निषेध करके असत्य बात बड़वाग्नि का होना कहा गया और साथ ही इसका हेतु भी बताया गया।

(३) पर्यस्तापहृति

किसी वस्तु के धर्म का उस वस्तु में होना निषेध करके अन्य किसी वस्तु में उस धर्म का होना कहा जाय।

किसी वस्तु के लिये कह दिया जाय कि वह वह वस्तु नहीं है किन्तु अन्य कोई वस्तु वह वस्तु है।

(४) अहह ! अहह ! देखो, दृष्टता है न तारा

पतन दिल-जले के गात का हो रहा है

तारा दृष्टना सत्य बात है उसका निषेध किया गया है
और दिलजले के गात का पतन होना असत्य बात है उसको
स्थापित किया गया है ।

(५) सुपत्र संचालित थे न हो रहे

नहीं स-शाखा हिलते फलादि थे

जता रहे थे निज स्नेह-शीलता

स्व-इंगितों से तरु-वृन्द उंगुदी

(६) नवास किंवा विष-कालिनाग से,

प्रभाव से भूधर के न भूमि के,

नितांत ही केशव-ध्यान-मग्न हो

पतंगजा थी असितांगिनी बनी

(७) द्वार नहीं ये हैं, अति भीषण

मुँह खोले हैं खड़े निशाचर

(२) हेत्वपद्धति

सत्य बात (उपमेय) का निषेध करके असत्य बात (उपमान)
की स्थापना की जाय और ऐसा करने का हेतु भी साथ ही साथ
बता दिया जाय ।

(१) सुख नहीं यह चन्द्र है, जात रागिय मग,

सुख को देखकर कहता है यह सुख नहीं है, यह
है, क्योंकि वह (सन्निवृत्त्य) कमलों को जलाता है,
कमलों के जलना नहीं इसलिए यह सुख नहीं है।

यहाँ मन्त्र वात सुख का निषेध करके अग्राय वात सुख
की त्यागता को ग. और सेवा करने का हेतु भी बताया गया कि
यह कमलों को जलाता है और सुख नहीं जला सकता।

(२) अंग अंग जाँ अरी, ज्वाला देखु कराल
मिथु लठी बड़वागि यह, नहीं इन्दु भवभाल

चन्द्रमा को देखकर कहती है कि यह चन्द्रमा नहीं है यह तो
समुद्र में लठी हुई बड़वागि है, क्योंकि चन्द्रमा शीतल होता है
तथा वह अग्न-वृत्त को नहीं जलाता और इधर यह भयानक
ज्वालावाला वह अग्नियों को जलानेवाला है।

यहाँ मन्त्र वात चन्द्र का निषेध करके अस्त्य वात बड़वागि
का हेतु कह रहा और मन्त्र का इतना हेतु भी बताया गया।

(३) पर्यम्तापहुनि

जिस वस्तु का मन का उस वस्तु में होना निषेध करके अन्य
जिस वस्तु में उस वस्तु का होना वह वस्तु

जिस वस्तु का निषेध वह वस्तु का कि वह वह वस्तु नहीं है
कि अन्य वस्तु वह वस्तु है

(४) अहह ! अहह ! देखो, टूटता है न तारा

पतन दिल-जले के गात का हो रहा है

तारा टूटना सत्य बात है उसका निषेध किया गया है
और दिलजले के गात का पतन होना असत्य बात है उसको
स्थापित किया गया है ।

(५) सुपत्र संचालित थे न हो रहे

नहीं स-शाखा हिलते फलादि थे

जता रहे थे निज स्नेह-शीलता

स्व-इंगितों से तरु-वृन्द इंगुदी

(६) नवास किंवा विष-कालिनाग से,

प्रभाव से भूधर के न भूमि के,

नितांत ही केशव-ध्यान-मग्न हो

पतगजा थी अमितांगिनी बनी

(७) द्वार नहीं ये हैं, अति भीषण

मुंह खोले हैं खड़े निशाचर

(२) हेत्वपहुनि

मन्य बात (उपमय) का निषेध करके असत्य बात (उपमान)
का स्थापना का जाय और एसा करने का हेतु भी साथ ही साथ
बना दिया जाय ।

(३) साँवरो सलोनो गात, पीतपट सोहत सो,
 अम्बुज-से आनन पै परँ छवि ढरकी
 मंत्र ऐसी, जंत्र ऐसी, तंत्र-सी तरकि परँ
 हँसनि चलनि चितवनि त्यों सुघर की
 'गोकुल' कहत वन कुंजन को वासी, लखे
 हाँसी-सी करतु है री काम कलाथर की
 एतने में बोली और, मिले हरि सुखदानी ?,
 नाही, मैं कहानी कही राम रघुवर की

कोई गोपी कृष्ण का वर्णन कर रही थी। इतने में किसी
 और गोपी ने पूछा—क्या कृष्ण तुम्हें मिले ? पहली गोपी ने
 अपने भेद को छिपाने के लिये कहा—नहीं मैं तो राम की कथा
 कह रही हूँ।

यहाँ सत्य बात कृष्ण-कथा को छिपा कर असत्य बात राम-
 कथा की स्थापना की गई। इस छंद की पहली तीन पक्तियाँ राम
 और कृष्ण दोनों पर लागू हो सकती हैं।

नोट—इस अलंकार के विशेष उदाहरणों के लिये देखो खुसरो
 की मुकरियाँ (खुसरो और उसकी हिन्दी कविता, नागरी
 प्रचारिणी सभा, काशी से प्रकाशित)।

[Faint handwritten notes]

2500

[illegible]

1911

...the

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are the people who study the past and write about it. They are the people who tell us what happened and why it happened. They are the people who help us to understand the world and ourselves.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase by 1.5 billion, from 1.2 billion in 1990 to 2.7 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1 billion, from 350 million in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 2.5 billion in 1990 to 4.0 billion in 2010. The number of people aged 65 and over is expected to increase by 1 billion, from 350 million in 1990 to 1.4 billion in 2010. The number of people aged 15-64 is expected to increase by 1.5 billion, from 2.5 billion in 1990 to 4.0 billion in 2010.

1951

100

1911

12/21/2011

100-443887-100

1972 10/10/72

आँसुओं के वहाने दुःख-वटा बरसतो रही अर्थात् नेत्रों से आँसू नहीं गिरते थे किंतु दुःख-वटा के मेघों से बूँदें गिरती थीं। यहाँ सत्य वस्तु आँसू का निषेध करके असत्य वस्तु जलबिंदुओं का गिरना कहा गया।

(४) सुपक पीले फल-पुंज व्याज से

अनेक वालेंदु स्वअङ्क में उगा

उड़ा दलों व्याज हरी हरी ध्वजा

नितांत केला कलकेलि-मग्न था

(५) उत्कर्ष देख निज-अङ्क-पल्ले शशी का

है वारिराशि मिस-कैरव हृष्ट होता

(६) भ्रान्तापहुति

जब असत्य बात का निषेध करके सच्ची बात बताई जाय और इस प्रकार किसी की भ्रांति को दूर करने का प्रयत्न किया जाय।

उदाहरण

(१) कह प्रभु हँसि, जनि हृदय डराहू

लूक न, असनि न, केतु न राहू

ये किरीट दसकंधर केरे

आवत वालि-तनय के प्रेरे

रावण के मुहुट पराने वानरों को वज्र राक्षसों की भ्रांति है अर्थात् वानरों ने मुहुटों को वज्र प्राणि समझा और टरे । रामचन्द्रजी ने कहा कि ये वज्र या राक्षस या वस्तु नहीं हैं किन्तु रावण के मुहुट हैं । इस प्रकार उन्होंने अनृत्य बात का निषेध करके और सत्य बात बतला करके वानरों की भ्रांति दूर की ।

(२) बैसर-मोती-टुति-भलक परी अधर पर आय
चूना होय न, चतुर तिय, क्यों पट पौछो जाय ।

नायिका के मुख पर नाक से पहने हुए मोती की श्वेत भलक पड़ती है । नायिका दर्पण में देखकर इस भलक को चूना समझती है अर्थात् उसे चूने की भ्रांति हो जाती है और वह उसे बारबार कपड़े से पोंछने का प्रयत्न करती है पर वह पुछता नहीं । कोई सखी उससे कहती है कि यह चूना नहीं है, मोती की भलक है और इस प्रकार उसकी भ्रांति दूर करने का प्रयत्न करती है ।

(३) न सिर पर जटायें, बाल है किन्तु गृध्र
गरल नहि गले में, किन्तु कस्तूरिका है
विरह-धवलिमा है, भस्म ना अग में है
अयि मदन, मुझे क्यों मारता ईश-धोखे ?

यहाँ जटा, गरल और भस्म इन बातों का निषेध करके गूँथे हुए चाल, कस्तूरी और विरह-धवलिमा इन सत्य बातों का होना बताया गया है और जो काम का भ्रम महादेव को हो रहा था उसे दूर करने का प्रयत्न किया गया है ।

विशेष उदाहरण

- (१) रात मॉझ रवि होय नहिं, ससि नहिं, तीव्र सु लागि
वारिधि में अवश्याकिये उठी यहै बड़वागि
- (२) मुख के मिस देखहु उग्यो यह निकलंक मयंक
- (३) हैं गर्जते घन, नहीं वजते नगारे
विद्युल्लता चमकती, न कृपाण-जाल है
धारा, नहीं वरसती यह वाण-धारा
आई घटा, यह नहीं शिवराज-सेना
- (४) अरध-रात वह आवै भौन
सुंदरता वरनै सखि कौन
देखत ही मन होय अनंद
क्यो सखि साजन ? ना सखि चंद

(१) संबंधानिश्चयोक्ति

जब ही वस्तुओं में संबंध न होने पर भी दोनों में संबंध दिखाया जाय या अभेद्यता में योग्यता बताई जाय ।

उदाहरण

(१) फल फट्टेँ अति उत्तम निम्नता
जिन मूँ अटकते विवृण-विपाना

वास्तव में निम्नता इतने ऊँचे नहीं कि निम्नता के साथ उनका (अटकने का) संबंध हो सके पर निम्नता की अत्यन्त प्रशंसा करने के लिये यह संबंध होना बताया गया है ।

निम्नता निम्नता तक पहुँचने की योग्यता नहीं रखते फिर भी उनमें यह योग्यता बताई गई है ।

(२) जी संपदा नीच-गृह सोदा

सो विजेति सुर-मयक पोदा

नीच-वर की संपदा इस योग्य नहीं हो सकती कि इस को सोदा हो जाय । वे भी यहाँ संपदा की अत्यन्त प्रशंसा के लिये अभेद्यता होने पर भी उसमें यह योग्यता बताई गई है ।

1.ኛ ዘገባ 2.ኛ ዘገባ ዘገባ

1.ኛ ዘገባ 2.ኛ ዘገባ 3.ኛ ዘገባ 4.ኛ ዘገባ 5.ኛ ዘገባ

6.ኛ ዘገባ 7.ኛ ዘገባ 8.ኛ ዘገባ 9.ኛ ዘገባ 10.ኛ ዘገባ

11.ኛ ዘገባ 12.ኛ ዘገባ 13.ኛ ዘገባ 14.ኛ ዘገባ 15.ኛ ዘገባ
16.ኛ ዘገባ 17.ኛ ዘገባ 18.ኛ ዘገባ 19.ኛ ዘገባ 20.ኛ ዘገባ
21.ኛ ዘገባ 22.ኛ ዘገባ 23.ኛ ዘገባ 24.ኛ ዘገባ 25.ኛ ዘገባ
26.ኛ ዘገባ 27.ኛ ዘገባ 28.ኛ ዘገባ 29.ኛ ዘገባ 30.ኛ ዘገባ

31.ኛ ዘገባ 32.ኛ ዘገባ 33.ኛ ዘገባ 34.ኛ ዘገባ 35.ኛ ዘገባ

36.ኛ ዘገባ 37.ኛ ዘገባ 38.ኛ ዘገባ 39.ኛ ዘገባ 40.ኛ ዘገባ

ዘገባ

41.ኛ ዘገባ 42.ኛ ዘገባ 43.ኛ ዘገባ 44.ኛ ዘገባ 45.ኛ ዘገባ

46.ኛ ዘገባ 47.ኛ ዘገባ 48.ኛ ዘገባ 49.ኛ ዘገባ 50.ኛ ዘገባ

ዘገባ (1)

51.ኛ ዘገባ 52.ኛ ዘገባ 53.ኛ ዘገባ 54.ኛ ዘገባ 55.ኛ ዘገባ

56.ኛ ዘገባ 57.ኛ ዘገባ 58.ኛ ዘገባ 59.ኛ ዘገባ 60.ኛ ዘገባ

61.ኛ ዘገባ 62.ኛ ዘገባ 63.ኛ ዘገባ 64.ኛ ዘገባ 65.ኛ ዘገባ

66.ኛ ዘገባ 67.ኛ ዘገባ 68.ኛ ዘገባ 69.ኛ ዘገባ 70.ኛ ዘገባ

71.ኛ ዘገባ 72.ኛ ዘገባ 73.ኛ ዘገባ 74.ኛ ዘገባ 75.ኛ ዘገባ

मुख के सामने चन्द्रमा आदर प्राप्त करने की योग्यता रखता है पर फिर भी उसे आदर के अयोग्य बताया गया है।

(३) तब कर आगे कल्पतरु क्यों पावै सन्मान ।

कल्पवृक्ष सन्मान पाने योग्य है पर फिर भी सन्मान के अयोग्य बताया गया है।

(४) जो सुख भा सिय मातु मन देखि राम-वर-वेष
सो न सकहिं कहि कल्प सन सहस सारदा सेष

(३) अक्रमातिशयोक्ति

जब कारण और कार्य एक ही साथ हों।

नोट—कारण सदा पहले होता है और तब कार्य होता है पर यहाँ अत्यन्त प्रशंसा के लिये दोनों का एक साथ होना कहा जाता है।

उदाहरण

(१) धनु सो सर, अरि-देह सो प्राण, दुव्यो इक संग

वनुष में बाण छूटना बैरी के प्राणों के छूटने का कारण है। पहले बाण छूटा, जो जाकर शरीर में लगा और तब प्राण छूटे। पर यहाँ अत्यन्त प्रशंसा के लिये बाण और प्राण का एक साथ छूटना कहा गया अर्थात् कारण और कार्य एक साथ हुए।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(२) नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

पहिले ही दूरि आइ कै निज कर उभर्यो बाहि

(२) गह-गुहीन-गण्ड-मुख कउन न पाई आहि

कारण के परले ही काय हो गया।

पूछे मे आग लगान के परले ही लका जल गइ अथान

लका जलना—काय है।

पूछे मे आग लगाना—कारण है।

लंका सिगरी जलि गई, गये निषाधर थालि

(१) दूरंगान के पूछे मे लगन न पाई आलि

उदाहरण

जब कारण होने के परले ही काय हो जाय।

(५) अत्यन्तानिश्चयिक

झूठे ही विष चढ़ गया।

झूठे का झूठा—कारण है। चढ़ जाना—काय है।

झुझाव चढ़ा! अब सब तन चोड़ा

(२) बगर रोगी गइ बाल सुनोझी

१. निम्नलिखित वाक्यों में 'क' का प्रयोग सही ढंग से कीजिए ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

१. 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण

१. निम्नलिखित वाक्यों में 'क' का प्रयोग सही ढंग से कीजिए ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

(६) अक्षरानुवर्तक

(४) 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

(५) 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

उदाहरण : 'क' का प्रयोग 'क' के अर्थ में होता है ।

(२) वह चितवनि औरै कछु निहि बस होत सुजान

समर में लीक्य एव बड़े बड़े नेज बहिन-से है पर वह चितवन
कुछ और हो है जो सज्जनों को बरा में करती है । यहाँ पर
प्रार्थि वर्णित-गत चितवन और चितवनी से भिन्न नहीं है पर
फिर भी उसे भिन्न बताया गया है ।

(३) न्यारी रीति भूल निहारी सिवराज की

यहाँ न्यारी शब्द से निवाजी की रीति को अन्य रीतियों से
भिन्न बतला कर उसकी अत्यन्त प्रशंसा की है ।

(७) रूपकानिप्रयोगि

जब उपमेय का कथन न करके केवल उपमान का कथन किया
जाय और उपमान के कथन से ही उपमेय का ज्ञान हो जाय ।

(१) आचायु, देखो तो नया यह सिंह सेते से जगा

यहाँ अभिमन्यु उपमेय है और सिंह उपमान है पर उपमेय
अभिमन्यु का कथन नहीं किया गया । सिंह कहने से अभिमन्यु
का अर्थ समझा जा सकता है ।

(२) कनकलता पर चन्द्रमा धरे धनुष टाँडे बान

सेने की लता पर चन्द्रमा है जिससे दो धनुष बाण रखे हुए
हैं । यह वास्तव में किसी स्त्री का वर्णन है जिससे कनकलता,

(१) काम कृषि-धन-समक ली-दे
सकल धन अपने वस की-दे

धन की वश से करने के लिये धन-धन को आवश्यकता होती है अतः धन-धन धन-धन का कारण हुआ। काम के पास धन-धन है तो सही पर वे सञ्चय न होकर फलों के वन हुए हैं। फलों के धन-धन से धन-धन का कार्य नहीं हो सकता। पर यहाँ उस धन-धन से कार्य का होना कदा गया है।

(२) तो सो को सिवाजी, जोहि दो सो आदमी सो।
जोयौ जग सरदर सो हजार असवार को

सिवाजी ने दो सो आदमियों से हजार-सवारों को सरदार को विजय कर लिया। विजय का कारण दो सो आदमी हैं। कारण है तो सही पर हजार आदमियों के जाने के धन नहीं अर्थात् कारण अपर्याप्त है। इस अपर्याप्त कारण से ही विजय-रूप कार्य सिद्ध हो जाता है।

(३) महापत गजराज कह वस कर अकुस खेव

अकुस कारण है। महापत गजराज को वश से करना कार्य है। कारण विद्यमान है पर इस धन्य नहीं कि इतना बड़ा कार्य सिद्ध हो सके। फिर भी कार्य हो जाता है। अतः यहाँ अपर्याप्त कारण से कार्य हुआ।

नोट—यहाँ श्री और राग सादरी में रखिए है ।

होने पर भी—नेत्र राग (जलई या प्रेम) से भरे हो रहते हैं ।
परन्तु इस रोज़ावट के होने पर भी—श्रुति-संग (कानों का साथ)
नहीं रहे सकते । श्रुति-संग राग की स्थिति के लिये रोज़ावट है ।
श्रुति (बेटी) का नाग होने पर राग (द्वेष आदि मनोरमा)
(३) निम्न-दिन श्रुति-संगति तक नयन राग की खान

हरण रूपी कार्य हो जाता है ।

कैसे हो स-ते है । पर यहाँ यह रोज़ावट होने पर भी परदुःख-
के कार्य में एक रोज़ावट है । वे स्वयं विपत्ति में हैं फिर पराया दुःख
महापुरुष पराया दुःख हरेते है यह हो ठीक है पर महापुरुषों

(२) विपदा है में होय के पर-दुःख हरेत महान

छत्र-रूप रोज़ावट होने पर भी वाप करना रूपी कार्य हो जाता है ।
छत्र है । छत्र होने पर नेत्र वाप नहीं कर सकता । परन्तु यहाँ
यह ठीक है । पर कार्य के होने में एक रोज़ावट है । लोगों के पास
करना कार्य है और नेत्र उसका कारण है । नेत्र वाप करना है । वाप
नेत्र नेत्र छत्रधारियों को भी अलग-अलग वाप करता है । वाप

(१) नेत्र छत्र-धारिण है तब अति वाप करत

तब रोज़ावट के होने पर भी कार्य हो जाय ।

(३) तृतीय विभावना

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ה'תש"ח י"ב י"ג י"ד י"ה י"ו י"ז י"ח י"ט

मयान एता एता परसति है न कि अंगारे । आगारे की
उपनिषद् न कि विपरीत किनी वस्तु न होनी चाहिए पर पढ़े

[illegible]

1. 1922 1923 1924

यज्ञना ही ठीकी निरुत्तम मन्त्राप्र करता है। मन्त्राप्र का कारण
नाम निरुत्तम है वा है न कि शीघ्रतम निरुत्तम। शीघ्रतम निरुत्तम
का कारण वा शीघ्रतम करता है। पर यज्ञी शीघ्रतम निरुत्तम मन्त्राप्र
करती है, इतिनिप्र यज्ञी का वा कारण है मन्त्राप्र विप्ररीत

५.६६ ५५५-६६६ ३५५ ५५५ ५५५ ५५५ (३)

1 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ዘይዘይ ዘይ (ኣ)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

እኔ ፤ ሁሉ ያለኝ ፤ ስለዚህ ሁሉ ሁሉ ሁሉ ፤ ስለዚህ ሁሉ ሁሉ ፤
 ሁሉ ሁሉ ሁሉ ፤ ሁሉ ሁሉ ሁሉ ፤ ሁሉ ሁሉ ሁሉ ፤ ሁሉ ሁሉ ሁሉ ፤

(२) शृङ्गा-वत् ३ शीर्ष नीचे, नीचे से ऊपर

होना कहा गया है ।

(आसुरक्षणी) सरिता उत्पन्न हुई । अतः कार्य से कारण का सरिता मछली का कारण है । पर यहाँ (नयनक्षणी) मछली से साधारणतया सरिता से मछली उत्पन्न होती है अर्थात्

(२) नयन-मीन से प्राट भई देखते सरिता-धर

(क्षणी) अग्नि उत्पन्न हुई है । अतः कार्य से कारण उत्पन्न हुआ । कारण है और धुआँ कार्य । पर यहाँ (क्षणी) धुएँ से (प्रताप-साधारणतया अग्नि से धुआँ उत्पन्न होता है अर्थात् अग्नि

(४) तब क्षण धुव धूम ते भयो प्रताप केसवि

इस विभावना में इसके विपरीत होता है ।

नोट—संसार में सदा कारण से कार्य की उत्पत्ति होती है पर तब कार्य से कारण की उत्पत्ति हो ।

(६) षष्ठ विभावना

विकाने से रीकना विपरीत कारण से कार्य का होता है ।

(५) खेल-विकाने भी आया को वे सब यहाँ रिकाने हैं

अग्नि की लपट से दहन होता हुआ ।

अग्नि से दहन चलता है न कि होता है । पर यहाँ

(४) स्थि-स्थि सीतल भी लगे जरा लंक की भाँति

—

ਧਰਮ ਕਮਲ ਦੇ ਗੰਢੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ।

ਸ਼੍ਰੀ-ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

(੪) ਗੋਬਿੰਦ-ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ

ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੰਢੀ ਤੇ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ।

ਸ਼੍ਰੀ-ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੰਢੀ ਤੇ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ।

(੩) ਗੁਰੂ-ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੰਢੀ ਤੇ ਰੱਖਣਾ ਹੈ

(੨੩੩)

धरा भी गर्व उत्पन्न नहीं हुआ ।

इन्द्र की जितनी सपत्ति बड़ गई पर वो भी खिन्ना जो को

पू खिमान को नेक गुमान न आयो

(२) दौलत इन्द्र समान बड़ी

बुझना कार्य नहीं होता ।

प्यास नहीं बुझती । पानी कारण के विद्यमान होने पर भी प्यास

प्यास बुझ जाती चाहिए । पर यहाँ पानी भरा रहने पर भी

बुझती । पानी प्यास के बुझने का कारण है, पानी होने पर

नेत्र पानी से भरे रहते हैं वो भी (दृश्य की) प्यास नहीं

(१) नीर-भरे निरपति रहें, तऊ न प्यास बुझाई

उदाहरण

(२) उनके विद्यमान होने पर भी कार्य नहीं होता ।

विद्यमान रहते हैं ।

(१) किसी कार्य के होने के लिये जो कारण आवश्यक हैं वे

विशेषाधिक में —

जब कारण के विद्यमान होने पर भी कार्य न हो ।

विशेषाधिक

अर्थान्तर त्यास के भेद

अर्थान्तर त्यास के दो भेद हैं—

(१) प्रथम अर्थान्तर त्यास—जब सामान्य का समर्थन

विशेष से किया जाय ।

(२) द्वितीय अर्थान्तर त्यास—जब विशेष का समर्थन

सामान्य से किया जाय ।

उदाहरण

(१) प्रथम भेद

(१) टेढ़ जाति संका सब काहू

वक चन्द्रमहि गुप्त न राहू

पहले एक सामान्य बात कही गई कि टेढ़ा देखकर सभी भय

खाते हैं । फिर इस सामान्य बात के समर्थन में चन्द्रमा और राहु

का उदाहरण दिया गया । अर्थात् यह सामान्य बात चन्द्रमा और

राहु पर घटाई गई ।

(२) कारण नें कारण कठिन, होइ दीप नहि मोर ।

कुलिस अरिय न, उपल नें लहर, कराल कठोर ॥

पहले एक सामान्य बात कही गई कि कारण से कार्य सदा

कठोर होता है और फिर दो वस्तुओं का उदाहरण देकर उसका

समर्थन किया गया—जिस प्रकार अरिय से उत्पन्न वज्र अरिय में

कठोर होता है और परधर में उत्पन्न लोहा परधर से कठोर होता

(३) फल दो है मन मन हो उसी के लिये

प्राप्ति उसी का सदा मन में निवास है ।
 रूप-सुखा-पान से न नेक भी दुई है कम
 मृत्यु दुई है तो न कौसी यह प्यास है ?

अर्थान्वय

जब किसी सामान्य बात का विशेष बात से, या किसी विशेष बात का सामान्य बात से, समर्थन किया जाय ।

अर्थान्वयस में—

(१) पहले कोई सामान्य बात कहते हैं और फिर वैसी ही कोई विशेष बात कह कर अर्थान्वय कहते हैं।
 (२) पहले कोई विशेष बात कहते हैं और फिर वैसी ही कोई बात का समर्थन (या पुष्टि) करते हैं । या,

(३) पहले कोई विशेष बात कहते हैं और फिर वैसी ही कोई सामान्य बात कहकर उसका समर्थन करते हैं ।

जाट—जो बात किसी एक वस्तु या व्यक्ति से सम्बन्ध रखती है वह विशेष बात होती है और जो बात किसी वस्तु या व्यक्ति-विशेष से सम्बन्ध नहीं रखती और सब पर लागू होती है वह सामान्य बात कहलाती है ।

(२) द्वितीय भेद

(१३७)

(१) दिया अथ अपर-द, किया द, होलाहल पान पर-उपकरण हिल सहे कहु कहा न महेन ?

यहाँ पहले दूर अर्थात् महेदेव जी के सम्बन्ध की एक विशेष बात कही कि महेदेव जी ने समुद्र-मन्थन से निकलते हुए होलाहल पान का पान कर लिया और देवताओं को अमय-दान दिया। वन्देन स्वयं कहु सहेन करके भी दूसरों का उपकार किया। इस विशेष कथन का समर्थन एक सामान्य कथन-द्वारा किया कि महापुरुष परोपकार के लिए क्या क्या कहु नहो सहेने ?

(२) हेरि राख्यो गोकुल विपद, का नहिं करहिं महेन ।

यहाँ पहले एक व्यक्तिकहेरि अर्थात् श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में एक बात कही कि हेरि ने विपत्ति में गोकुल की रक्षा कर ली। फिर इस बात का समर्थन सामान्य कथन से किया कि महेन पुरुष क्या नहो कर सके ?

(३) कौन बहइ उदरिष मिलि गंग गोप भी धीम ।

कहि की महिमा नहिं पटी पर-पर गये रहीम ॥

यहाँ पहले पर विरूप कथन गंगा के सम्बन्ध में किया कि समुद्र में जान में गंगा का गोप भी नह गया इस विशेष कथन के समर्थन में यह सामान्य कथन कथन है 'न पराय हर जान में सबकी महिमा पट जाना है ।

निरखि नीर लोचन अति अये ।

(२) गोच बास करि जयनहि आये,

आती है ।

को देखने से उन्हे पहले देखे हुए सीता के मुख की याद हो
जा सीता के मुख के समान है । सीता के मुख के समान चन्द्रमा
समान बहो है । अब वे पूर्व दिशा में उड़ते चन्द्रमा को देखते हैं
रामचन्द्र जी ने सीता का मुख पहले देखा था किन्तु अब वह

सिध मुख ससि देखि मुख पावा ।

(१) पायी हिस ससि जगि मुहवा,

उदाहरण

हो जाता है ।

(३) ऐसा होने से पहले देखी या सुनी हुई वस्तु का स्मरण

फिर कभी बाद में, देखते या सुनते हैं ।

(२) वैसी हो या उससे सम्बन्ध रखनेवाली कोई वस्तु हम

(१) कोई वस्तु पहले देखी हुई या सुनी हुई होती है ।

स्मरण में—

देखते या सुनते से, हो जावे ।

उसके समान या उससे सम्बन्ध रखनेवाली किसी वस्तु को

जब पहले देखी हुई या सुनी हुई किसी वस्तु का स्मरण,

स्मरण

भरत जी ने खान-दारीर राम को पहले देखा था। अब लक्ष्मि यमुना के खान-बख्श पानी को देखा। राम के दारिद्र के खान खान पानी को देखकर भरत जी को पहले देखे हुए राम के दारिद्र की याद हो आई।

(३) जो पानी है कुर-बुर के जोग में भोग प्यारा,
तो होती है दुःखदोष में बेदोष अनोको।

परीक्षा की आँखों के योग्य भोग्य वस्तु देखकर आँखों की याद हो जाती है और वे व्याकुल हो उठते हैं। परी भोग्य वस्तु का आँखों के साथ सम्बन्ध है और इस सम्बन्ध के कारण परीक्षा की आँखों की याद आती है।

(४) जो जोग है उचित नय में कौमुदी-काज आके

या जो कहि कुमुद विक्रमा देव पानी कह्यो है।

जिन-जिन-दीन देव के पादपों को विजोके,

पानी-पानी विभव सुखदा है मुझे पान आना ॥

नयन के उचित नय में कौमुदी-काज आके
वस्तु के विचार नय देव के पादपों को विजोके है

१५. पान पान विभव सुखदा है मुझे पान आना

पानी पानी पान विभव सुखदा है मुझे पान आना

(१) मुख मधुक सो है लही, मयूर वचन सविशेष ।

मधुस मकर

उदाहरण

जाती है ।

(२) उपमान में उपमेय की अपेक्षा कोई होना वादाई

जाती है ।

(१) उपमेय में उपमान की अपेक्षा कोई विशेषता वादाई

व्यतिरेक में—

जब उपमेय की उपमान की अपेक्षा बढकर बताया जाय ।

व्यतिरेक

राधा की श्रीकृष्ण के कसों की याद आ जाती है ।

श्रीकृष्ण के कर-सपना के समान पवन-सपना का अनुभव करके

तो हो जाती परम सुख है स्थाप-प्यारे-कसों की ।

(३) छंदों है मृदु पवन जो पास आ गल भरी,

की वंशी की बान बाद आ जाती है ।

राधा की पवित्रा का कृष्ण एवं मयूर वनि सुनकर श्रीकृष्ण

माँझी बान परमप्रिय की मोहिनी बंशिका की ॥

मैं पाती है मयूर वनि में कृष्ण में, लगी के,

(१) जनम मित्रं, पुत्रं वर्यं विधुः, दिनं पलायनं, मज्जनकं ।
मित्र-मेव-समग्रा एव विप्रि, वरं वारिणः १३ ?

द्वितीय प्रकाश

कभी अन्त नहीं होता । दिन-दिन बढता है, कभी घटता नहीं ।
घटता है कभी बढता है, पर भयन का यश सदा उज्ज्वल रहता है,
विशेषता है । नव विषय कभी उज्ज्वल होता है कभी अन्त, कभी
समानता होने पर भी भयन के यश से नव विषय की अपेक्षा कुछ
यहाँ भयन के यश की उपमा नव विषय से दी गई है परन्तु

घटित न जग-नय दिनदिन होता ॥

उज्ज्वल सदा, अपेक्ष्य करवै ना,

रखिर - किंकर - कुमुद - चक्रेः ।

(३) नव-विषय-विपल, तात, जस, तोरा,

कठोर होते हैं परन्तु साधु कैमल प्रकटि के होते हैं ।

होने पर भी साधुओं से शैली की अपेक्षा कुछ विशेषता है—शैल
यहाँ साधुओं की उपमा शैली से दी गई है परन्तु समानता

(२) साधु ऊँचे शैल सम, किन्तु प्रकटि सुकुमार ।

प्रकार मुख को मयङ्क की अपेक्षा बढकर बताया गया है ।

मयुर वचन नहीं निकलते, मुख से मयुर वचन निकलते हैं—इस
बताई गई है—पर मुख से कुछ विशेषता बताई गई है । मयङ्क से
यहाँ मुख की उपमा मयङ्क से दी गई है—शैली की समानता

(२) काहे करत गुमान मुख, पुन सग भुंजि मयंक ।

बन दिया गया है । अब यहाँ प्रतीप है ।
दिया गया है और मुख, जो उपमेय होना चाहिये था, उपमान
प्रतिष्ठ सुन्दर वस्त्र है । पर यहाँ वस्तु करके चन्द्रमा उपमेय बना
आप मुख की चपला चन्द्रमा से ही जाती है क्योंकि चन्द्रमा
(१) चन्द्रमा मुख के समान सुन्दर है ।

उदाहरण

दिया जाय ।

जब उपमेय को उपमान और उपमान को उपमेय बना

प्रतीप

बताई गई है ।

बैठेही उपमेय है । चारों उपमानों में उपमान की अपेक्षा होना
यहाँ गिरा, भवानी, रति और रमा चार उपमान हैं एवं

करिय रमा सग किमि बैठेही ?

विष बाहनी वन्य प्रिय जेही,

रति आति दुखित अवतु पति जानी ।

(१) गिरा मुखर, तन अय भवानी,

होनवायु बताई गई है ।

यहाँ उपमेय विषमुख की अपेक्षा उपमान चन्द्र में कहीं

इस प्रकार कम उमर का बच्चा भी यहाँ प्रथम प्राप्ति हुआ ।

(०) चन्द्रमा उपमान है ।

(१) मूल उपमेय

पर बाल्य में —

(२) मूल उपमान है ।

(११) चन्द्रमा उपमेय

यहाँ पर —

बना दिया है ।

उपमान है । पर चन्द्रमा को उपमेय बनाकर मूल को उपमान

यहाँ बाल्य मूल को है इसलिये मूल उपमेय और चन्द्रमा

(१) चन्द्रमा मूल के समान छिन्न है ।

उदाहरण

बना दिया जाय ।

जब प्रसिद्ध उपमान का उपमेय करके उपमेय को उपमान

पहला प्राप्ति

प्राप्ति के बाद

उपमान बनाया गया है ।

यहाँ चन्द्रमा को, जो प्रसिद्ध उपमान है, उपमेय और मूल को

है मूल, क्यों नहीं करते हो ? चन्द्रमा छिन्नरे समान छिन्न है ।

(२) बिदा किये बड़ विनय करि फिरे पय मन काम ।

उतरि नदीये जमुन जल जो सरीर सम दयाप ॥

यहाँ यमुना जल को उपमेय बनाकर उसकी शिराम के श्याम शरीर से उपमा दी गई है, पर वास्तव में यमुनाजल प्रसिद्ध वपमान और श्याम शरीर उपमेय है ।

यहाँ पर—

(१) यमुनाजल उपमेय ।

(२) (शिराम का श्याम) शरीर वपमान है ।

पर वास्तव में—

(१) (शिराम का श्याम) शरीर उपमेय ।

(२) यमुनाजल—वपमान होना चाहिए ।

उलटा काम कर देते से यहाँ प्रथम प्रतीत हुआ ।

(३) सन्ध्या फोली परम प्रिय की कानि-सी है दिखती ।

पाई जाती पर वदन-सी आप आदित्य में है ॥

यहाँ सन्ध्या और आदित्य इन प्रसिद्ध उपमाओं को उपमेय

बनाकर शीकल्या की श्याम कानि और उनके वदन को, जो

वास्तव में उपमेय है, उपमान बनाया गया है ।

यहाँ पर—

(१) सन्ध्या और आदित्य उपमेय ।

(२) (प्रिय की) कानि और वदन उपमान है ।

१५ भाग्य में

(१) कति और कति उपनेय

(२) कल्या और आनन्द उपमान होने चाहिये ।

द्वितीय प्रतीप

जब उपमान की उपनेय कलाकर उपमान-द्वारा उपनेय का विवरण करवाया जाय

उदाहरण

(१) तब सब धनुं धनुं कति कति करत गुमान ।

हे सुन्य, अपने नौदंड्य की कथा चर्च करता है, आफरा में समझाते हैं कि वेना विवमान है ।

यहाँ पर चन्द्रमा की उपनेय कला कर सुन्य को उपमान बनवाया और फिर चन्द्रमा-द्वारा चर्च की अनारक करवाया गया ।

१० तब सब धनुं धनुं कति कति करत गुमान ।

यहाँ चन्द्रमा की उपनेय कला कर सुन्य को उपमान बनवाया

चन्द्रमा की उपनेय कला कर सुन्य को उपमान बनवाया
चन्द्रमा की उपनेय कला कर सुन्य को उपमान बनवाया
चन्द्रमा की उपनेय कला कर सुन्य को उपमान बनवाया
चन्द्रमा की उपनेय कला कर सुन्य को उपमान बनवाया

पुनीप मनीप

उक्त उपमान की उपमेय मानकर उपमेय-द्वारा उपमान की
अनादर करीया जाय ।

उदाहरण

(१) तब सपान भुज पंजु, शशि, काहं करत गुमान ।

हे चरमा, अपने सौन्दर्य का क्या गर्व करेगा है, भुज गुहारे
समान है ।

यहाँ चरमा उपमान है और भुज उपमेय; परन्तु चरमा से
वाल कही जा रही है मानी वह उपमेय हो । यहाँ उपमान की
उपमेय बनाया नहीं किन्तु उपमान की उपमेय माना है । फिर
उसका उपमेय भुज-द्वारा अनादर करवाया है ।

(२) पाहेन, त्रिय जनि गर्व कर, हो हो कठिन अपार ।

त्रित दुरजन के देखियान हो सो जाति देवार ॥

यहाँ पाहेन की उपमेय मान कर उसने वाल कही गई है । फिर
दुरजन-त्रित-रूप उपमेय-द्वारा उसका अनादर करीया गया है

चतुर्थ मनीप

पहले उपमान की उपमा उपमेय से डेकर फिर उस उपमा
की ठीक न बनीया जाय ।

यह उपमा चाहे शब्दों में प्रकट रूप से दी जाय चाहे समझ ली जाय ।

उदाहरण

(१) प्राचीं हिंसि सांस जौउ सुहावा,
सिय-मूल सरिस देवि मुख पावा ।
बहुँरि बिचार कोन्ह मन माहो,
सौख बदन सम हियकर जाहो ॥
बहोँ बालव भू—

(१) सियमुख उपमेय ।

(२) शोधि उपमान है ।

पर यहाँ पर—

(१) शोधि उपमेय ।

(२) सियमुख उपमान बनाया गया है ।

पहले शोधि की उपमा सियमुख में दी गई पर फिर उपमा के लिये कहा गया कि यह दी गई बहोँ है—शोधि सियमुख

के समान लड़ी हो सकती है ।

नाउ—यहाँ उपमा शब्दों में प्रकट रूप से दी गई है

(२) कउन बिचारा है मकर, मयूर न नैन मयान ।

यहाँ मयानव न, नैन उपमेय शब्दों में कउन उपमान पर कउन उपमेय शब्दों में कउन उपमेय शब्दों में कउन उपमेय

देता है तो चन्द्रमा को क्या आवश्यकता है, वह व्यर्थ है।
चन्द्रमा का काम है आलोक फैलाना। जब मुख ही यह काम करे
मुख सर्वत्र आलोक फैला देता है तो चन्द्रमा किस काम का ?

(१) मुख आलोकित नग करै कही चन्द्र केहि काम

उदाहरण

जाय ।

व्यर्थ आवश्यकता है, या कहकर जब उपमान को व्यर्थ बताया
उपमान का कार्य उपमेय ही कर सकता है फिर उपमान की

प्रथम प्रतीप

करना पड़ता है ।

नोट—यहाँ उपमा, शब्दों में प्रकट नहीं है । उसका अन्वयार्थ

ठीक नहीं ।

कि प्रकट मुख ने समान नहीं कहा जा सकता, अतः यह उपमा

पड़ने वाली प्रकट की उपमा मुख से ही गई फिर कहा गया

(३) तो मुख ऐसा प्रकटित कही कवन विधि जाय ।

नोट—यहाँ उपमा शब्दों में प्रकट नहीं है ।

(अतः यह उपमा ठीक नहीं) ।

शब्द में नहीं गया कि कवन विधि ही प्रकटित नहीं कर सकता ।

बनाया गया है । पड़ने उपमा ही कि कवन विधि ने समान है पर

ପରିଚୟ

- ମାତା ଶିଶୁ ସମ୍ପର୍କ କରୁ କୁଟୁମ୍ବିକା ମିତ୍ର ପରିଚୟ
 (୪) କାଳ ସମ୍ପର୍କ କରୁ କୁଟୁମ୍ବିକା ମିତ୍ର ପରିଚୟ
 (୩) କାଳ ସମ୍ପର୍କ କରୁ କୁଟୁମ୍ବିକା ମିତ୍ର ପରିଚୟ
 (୨) କାଳ ସମ୍ପର୍କ କରୁ କୁଟୁମ୍ବିକା ମିତ୍ର ପରିଚୟ
 (୧) କାଳ ସମ୍ପର୍କ କରୁ କୁଟୁମ୍ବିକା ମିତ୍ର ପରିଚୟ

ପରିଚୟ

यहाँ उक्त दो वाक्यों में एक हो धर्म अच्छा न लगाना काथित

चोरहि चोरनि रान न धारा

(३) निन्हहि सुहृद न अवध-वनावा

द्वारा बताया गया है। राज्ये और न सेइये का एक ही अर्थ है।

में वह राज्ये शब्द-द्वारा और द्वितीय वाक्य में न सेइये शब्दों
‘दोनों का एक ही धर्म छोड़ देना’ कहा गया है। प्रथम वाक्य

(२) विषधर साँप न सेइये यह उपमान वाक्य है।

यहाँ (४) राज्ये बैन-कठोर उपमेय वाक्य है, तथा --

(२) विषधर साँप न सेइये राज्ये बैन-कठोर

है। दो शब्द होने पर भी दोनों का अर्थ एक ही है।

वह सहित शब्द से और दूसरे में लसत शब्द से प्रकट किया गया

दोनों में एक ही धर्म ‘शोभा देना’ कहा गया है। पहले में

(२) लसत सूर धनु-गान—उपमेय वाक्य।

(१) सहित भातु प्रताप साँ—उपमान वाक्य।

यहाँ ये दो वाक्य हैं—

(१) सहित भातु प्रताप साँ लसत सूर धनुवान

उदाहरण

के भिन्न होने पर भी उसका या उनका अर्थ भिन्न नहीं होता।

(४) दोनों वाक्यों में धर्म का कथन करनेवाले शब्द या शब्दों

विमान पर जाने

कथन किन्तु यह वस्तुवत् न न उक्त उक्त और न
पुत्र का विमान और विमान का विमान के विमान
यह वस्तुवत् न उक्त का अन्तर्गत वस्तु वस्तु के वस्तु

दृग्गमिनि पर, विमान के
(१) लघन संकाय वस्तु वस्तु के वस्तु

१ और

उदाहरण

होता है।

है पर अर्थिक में कथन सर्वथा सिद्धांत-पूर्ण
कि अविशेषाधिक में कुछ सत्य का अंश अवश्य रहता
नोट २—अविशेषाधिक और अर्थिक में यह अन्तर होता है
शालिग्राम ने इन्हें छः को प्रयोजन दी है।

नोट १—अन्य बातों की अर्थिक भी हो सकती है पर अलङ्कार
का अत्यन्त वर्णन करने के लिये सिद्धांत-पूर्ण कथन किया जाय।
वय औरत, सुन्दरता, विरह, प्रेम और कीर्ति आदि

अर्थिक

दूसरे में न भावा शब्दों-द्वारा कहा गया है।
किया गया है। प्रथम वाक्य में वह न सुहृत्वा शब्दों-द्वारा और

(२) कहे टास तुलसी, गङ्गाई प्रभु

सर-चाप कर फेरन लोग

ब्रह्मांड, दिगन्त, कपड, आदि, माँह,

सिधु, भूबर उगमग

यहाँ श्रीराम की श्रृंगार का अत्यन्त वर्णन करने के लिये

ब्रह्मांड आदि के उगमगमन का मिथ्या कथन किया गया ।

(३) जा दिन चढ़त टल सगिन अवधूतसिंह

ता दिन दिनां लो दुबन टाटयितु है ।

पड़ के से थारा-थर थपक नारा, थोर

थारा ते समुद्रन की थारा पण्डित्य है

भूवन भनत, भुव-गोल कोल हँसत

कहेरत दिगन्त, भगन फाटियतु है

कौच से कचरि जात सेस के असेस फन

कपड की पीठ है पिछी सो बाटियतु है

यहाँ राजा अवधूतसिंह की वाक की अत्यन्त प्रशंसा के लिये

मिथ्यावर्णन कथन किये गये हैं ।

२ सुन्दरता

(१) पारि लखे लोचन लगे कौन जुवनि की मोहि

वाक वन की झड़ दिग मोह झड़-सी होलि

वहें बड़े निरं लोका बड़े बड़े बड़ा बड़ा
राज नर करिनि-कथा बड़ा बड़ा बड़ा

६ कानि

कहिहैं सब गेहि दिवो. भरे दिव को बरा
कानि पं लिखन न बनन. भरे पं कानि न बरा

५ प्रम

कथन दिवो गथा ।

मकल पर दिवो की अतिशय बलन फलन के लिये यह लिखा
मकल गथा और प्रमो फल गथा । दिवो-गथा बलन गथा को
बल गथा, दिवो बलन गथा को गथा, बल गथा, को बल
गथा बलनगथा पर प्रमो गथा को बलन गथा को बलन गथा
दिवो-गथा को दिवो-गथा बलन गथा को बलन गथा को

नल गति गथा. पं बलन गथा बलन
नल गति गथा बलन गथा बलन

(६५५)

लागत हो और गति भई मानसर को ।

(२) परसि वियोगिनी को पौन गयो मानसर

जायगी और जहा की सारी छवि हो जल जायगी ।

से आकाशमंडल में अनिनकाह मच जायगा, पृथ्वी प्रियल
वियोगिनी के मुँह से एक आह भी निकल जायगी तो उसके वाप
घट्टी भी विरह-वाप का अरुणिकर्ण वर्णन है कि यदि

जाँ पै वा वियोगिनी की आह कहि जाइगी

कहू विधि विधि की वनावट बचैगी नाहि

जाँगे, ख-मंडल में आग मति जाइगी

फरिगे आगरे से तरनि वारे, वारपलि

धूम-धूम धरनी धुरी-सी बहि जाइगी

देनां धुव-धोरन लौ पल में प्रियलकर

धप धन अंतर वे ऊँची बहि जाइगी

(१) 'संकर' बड़ी बड़ नदीसन के नौरन की

४ विरह

हो कहें ? यह उतरवा की अत्यन्त प्रशंसा है ।

समझते फिर पारस, विरासति और पक्ष की तो उनके गिनती
गिरि मेरु और वनोपनि कुंजर को भी अपने सामने कुछ नहीं
राजा के पावक राजा से देना राज पति हैं कि वे सुवर्ण-

१. नीचे लिखे अक्षरों में गणना करो—
 क्या अक्षर होता है ? उदाहरण : गणना करो ।
४. अक्षर के प्रयोग में गणना करो ? नीचे लिखे अक्षरों में गणना करो ।
५. प्रयोग और अक्षर में क्या अक्षर होता है ?
 गणना ।
६. अक्षरों में अक्षरों में गणना करो नीचे लिखे अक्षरों में गणना करो ।
७. अक्षरों में अक्षरों में गणना करो नीचे लिखे अक्षरों में गणना करो ।

(२)

(४) नीचे लिखे अक्षरों में गणना करो ।

अक्षरों में गणना

(५) नीचे लिखे अक्षरों में गणना करो ।

(५५)

१. निम्नलिखित पद्यां में जो जो अलंकार हो उनको चतुर्न
 (१) देख कर उस काल उनको जान पड़ता था
 भूविमान महत्त्व से भाँड़त हुई मानो मही
 कमनीय कञ्ज-कलियाँ हैं और मान लो हैं
 क्षण क्षण ज्योति क्षण-ज्योति की विज्जित होती
 मानो उसे देख छिपती हैं और भाँड़-सी ॥
 उसको सुन्दर-सुधा-सिन्धु में समझ-सी ॥
 पाई हैं छिनई नहीं उसकी छिनई-सी ॥
 दृवलता, अगाड़ि ऐसी अपराधी-सी भय से मान ।
 रीं सखि, आओ, बह बोलइ लगे कर गज, जेडा ले पाए ॥
 फिर तुम नम में में प्रियतम में में गावें देव अन्धनि ॥
 (४) रत्नाभरण भरे आग में एम मुन्दर लगन ध ॥
 ज्यो मकुड़ बहो पर सा-सां जुगने मगमग लगन ध ॥

१. इन अवस्थाओं में कौन-से अलंकार होगे—

(१) जब उपमेय, उपमान और साधारण धर्म बतलाया गया हो पर वाचक शब्द न बताया गया हो

(२) जब साधारण धर्म बतल-से हो

(३) जब कारण के पहले कार्य हो जाय

(४) जब बिना कारण कार्य हो जाय

(५) जब सामान्य कथन का विशेष कथन से सम्बन्ध

निकला जाय

(६) जब केवल उपमान का कथन हो

(७) जब उपमेय को उपमेय के ही विषय बताया जाय

(८) जब असत्य बात का निषेध करके सत्य बात बता दी जाय

(९) जब अद्वैत को द्वैत मान लिया जाय

(१०) जब अर्थवत् प्रशंसा के लिये मिथ्यात्वपूर्ण बात कही जाय ।

२. उपमा, उल्लेख, सन्देह और अपहृति के वाचक शब्द बतलाओ ।

३. उपमेय और उपमान में क्या अन्तर होता है ?

४. साधारण धर्म किसको कहते हैं ?

५. आतिशयोक्ति के भेद बताओ और प्रत्येक का एक एक उदाहरण दी ।

- (२९) उडने लगी सब ओर रज डोलें लगी कणित धरा ।
 गानो न सह करे करे धार करे करे करे करे ॥
- (३०) पाणी धुवत थी आज छुई से राम-नाम निकालते !
 डोलो, धुंकरे धुंविष्य थी आज आँसू बालते !
- (३१) करे करे डर गडगड-गुण से भिन्न नैवे हो डूआ ।
 यह से जगद्वय का उतर फिर छिन बँधे हो डूआ ॥
- (३२) बल-विषय में कर-राज सखवत डेरों सुर-राज है ।
 राजा बुधियुति छुई से सहसा न करे थी करे भक्त !
- ये भक्ति के गुरु धार से गानो बचन उठके धक्त ॥
- (३४) राजा राजा बनी बनी यह राजा अब पहचानो धो ।
 राजा राजा छुई राजा राजा से धो बँधार ॥
- (३५) धो परत की डरन परतों के डाय बिकानो धो ।
 राजा राजा विचार, बिना अब उधकी दिख सवारी धो ।
- धिला नैव स नैव, नैव की नैव परतों आविकारी धो ॥
- (३८) परतों कोकिला बनी, कोक डें धार सवारी ।
 काल-काल कोक सपर का सपर उधारी ॥
- (३९) विषय व्योम में डेर दिवाकर अलि-कड से धिरे है ।
 किरण बनी, ये परत के करे कोक-राज पर धिरे है ।

- (४०) निर्वर्णित धं रोग, रोग्य धा कानन धं धी ।
 सव हो है श्रीमान्, योगी संख वन धं धी ॥
 चंद्रोदय धा ज्योति, नारका रत्न धरे धं ।
 स्वच्छ रोग धा योग, भवा नय-धुन धरे धं ॥
 शान्त नदी का सोन विद्या धा अति सुखकारी ।
 कमल-कली का जल धे रौ धा भवहारी ॥
 (४१) राघव सोनें देख जातकी के आनन को—
 'स्वर्गीया का कमल फिरो कैसे कानन को ?'
 नील मयूष को देख बही उस कंज-कली न
 स्वयं आगमन किया,—कहा यह जनक-लालो न ॥
 (४२) रू पड़ी, रू अवसरी पर, रू जगह,
 रू-गुनी का गान री है री रौ ॥
 (४३) गुन सको गुन लो, गुनी जो सुन सको
 है फिरो गुनगान को गुन गी रौ ॥
 (४४) सब रोग रोग्य रोग्य रोग्य रोग्य रोग्य
 (४५) रोग रोग रोग रोग रोग रोग रोग रोग

(४३) लोचन लुपति तूँ लोल हँस-झोल पर
 फूल रह फूलकर फूल उपवन में ।

(४७) शरद-सुन्दर-सी हैं गल की गिरहें चार;
 आनन आनन भागी फूल जलजल हैं ॥

(४८) कोरु करे नर-नाराजन, रंरि-रंर कोरु ।
 कोरु करे विरह न मरु-मनसि न दंग ॥

(४९) निरने कद कंदर्पो में हैं निनका गोवन-सुधन विजल ।
 गौरव-गौरव उरें जना दी अर तब सवय मिल ॥

(५०) इसी समय पा फरी पूँ में पलटा फूलि-परी का राग ।
 किरण-कंदर्पो से रगमगिर फरी, दिवा के दृपके आग ॥

(अव्ययक अव्यय पद्य अपनी ओर से डकर झरो से
 अव्यय करवायें)

(३)

निर्मलनिखर अशो के अलकर निकल कर उसको सीधा-
 सीधा भाषा में लिखा—

(क) जहाँ नगर पर आनन्द की घटा झड़ै देवी आज वहाँ
 आपसि के काल-मेघ फिर आये हैं ।

(ख) दीन दिन पूरे हुए, विपत्ति-मेघ जना पर लड़ की
 विजली गिरने लगे ।

(ग) सायंकाल अस्मावल की छाती पर पलित मूर्च्छित दिग्गमिणी कैसा निर्वीर रहती है। उस पार, विविध के चरणों के निकट ससुर की दृढ़मयी तरंगों के पास, पलित सूर्य की एक चिवा जलती है। माथे पर सायंकाल-रूपा काला चारुजाल खड़ा रहता है। प्राची की अभांगिनी बहिन परिचया 'आग' देती है। दिशाएँ व्यथित रहती हैं—जून के आँसू बहती हैं। प्रकृति में भयानक गंभीरता भरी रहती है। पलित सूर्य की चिवा की लाली से अनन्त ओलझोल रहता है।

(घ) हेमरा यह रविता-कामिनीकान्त सूर होकर भी व्याधि-विकीर्ण-करी उन्मत्त नैव रहता है। वह भाव राज्य का चक्र-वर्ती सञ्चाल है, प्रविभा-कुलकर्ष का श्यार है, नवरस—समुद्र का वसन्त-सञ्चार है, उर्क-आजिषिणी का समुद्र निगड़ है, व्यवस्था-अभयारोही का पुरन्दर है, अलङ्कार-विभवसम का लावण्य है और मरसता-गोभान्यवर्ती-सीमान का सिन्दूर है। उसका सूरसगर भाव का सुमेरु, समुद्र का मन्दिर, रान्त कवितावली का निकेतन, वाणी विभास का विमान-भवन और वणिगी का विविध कोडा स्थल है

३। प्रेम् इस निरवल निरवय ने भद्र में दृश्य किया रत्नका ऊपर देखा—अरुण राग से रंजित भाल नयनल की ॥

४। १३ वांछे देय नानकी के आनन की—

५। स्वर्गा ११ कपल प्रिया केने कानन की।

(५) समुद्र की व्यावर्तिनी करे ।

(ख) देव जाति सदा सब करे ।

(क) लो देवता है एक पाणी नान को प्रकथार में ।

से करे—

(४) निम्नलिखित सामान्य कथनों का समर्थन विशेष कथनों

(३) जन्ममूर्ति (भारत) का रूपक जनता के साथ बाँधे ।

(२) युद्ध का समुद्र के साथ रूपक बाँधे ।

कारिक भाषा में लिखो ।

(१) वर्णश्रुति या प्रभावकाल पर एक छोट-सा निबन्ध आल-

(७)

(ब) पत्त-सा वह जाय पुनः देव बाधुकेन में पड़ वह पाप ।

द्वार नदी है ये अति भीषण मुँह खोल है खड़े निशावर ॥

(अ) प्रियवर्त के विना आज यह लगता है पर मही भयंकर ।

स्वयं आगमन किया—कहा यह जनकलाली ने ॥

‘नील मयूष को देख वही उस कंजकली ने

(१६८)

अलंकारों का चित्र

(१) शब्दालंकार

अलंकार अ :

लक्षण

अलंकार शब्दालंकार

१ एक शब्द की एक अर्थान्विता

(२) अलंकार शब्दों की एक अर्थान्विता

अलंकार

१ एक शब्द की अलंकार अर्थान्विता

(२) अलंकार शब्दों की अलंकार अर्थान्विता

अलंकार

एक शब्दों से उद्धारण शब्दों की अर्थान्विता

लक्षण

एक शब्दों की अर्थान्विता एक शब्दों की अर्थान्विता

अलंकार की अर्थान्विता एक शब्दों की अर्थान्विता

उदाहरण

येन गगन देव न दीप्ति
उत्पत्ति पाली अति मोद मे

राज रत्नेर रीत राग राग
उत्पत्ति उत्पत्ति अनुसंगति

मुलक्षितार सीदत निमिषि
देवत सुभक्षि निमिषि

(२) हे उत्पत्ति के पन रक्षे तुम उत्पत्ति के
पाल ही

| श्रुतकार | भेद | लक्षण | उदाहरण |
|-------------|-----|--|--|
| लाटानुप्र.स | | | |
| वीरसा | | <p>शब्द की श्रावृत्ति एक ही अर्थ में और
अन्वय प्रत्येक बार एक ही हो ।</p> | <p>(२) पूत कपूत तो क्यों धन सचै,
पूत सपूत तो क्यों धन सचै ।
(१) गाव गांव अरु शिष्ट अनदा
(२) गुरुदेव जाता है समय
रत्ना करो, रत्ना करो ।</p> |
| ✓ यमक | | <p>(१) शब्द की श्रावृत्ति भिन्न अर्थ में
(२) शब्दादा की श्रावृत्ति</p> | <p>(१) कदव के पुष्प कदव की छटा
(२) विदारता था तब केविदार का</p> |
| ✓ श्लेष | | <p>अनेक अर्थ देनेवाले शब्दों का प्रयोग
एक अर्थ से करे हुए शब्द या शब्दों
का अन्य अर्थ लेना ।</p> | <p>पानी गये न ऊबरे मोती मानुष चून</p> |
| ✓ वक्रोक्ति | | <p>जब शब्द के अनेक अर्थ होते हैं।</p> | <p>को जुम, हरि हों, हां नदी चानर को
कहु काभ</p> |
| श्लेष व० | | | |

| अन्यकार | शब्द | लक्षणा |
|----------------------|------|--|
| न ११५६ | कारक | अथ कृष्टं भूतिं द्वारा अन्य अन्य सूचित
क्रिया ज्ञाप्य । |
| पुनर्वाक्य
न ११५७ | | उभे शब्दा का प्रयोग करने का जो हेतु
या प्रत्यय का पर्यन्तत्व से भिन्न
अव्ययत्वे एव । |

उदाहरण
समा साधु तुम साधु युजाना

अली भूषण लभे धेन लभे दल पात

(२) अर्थालंकार

| अलंकार का नाम | उपमा | भेद | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षणा | उदाहरण |
|---------------|----------|--|-------|---|--|---|
| पूरुषोपमा | लुप्तपमा | धर्मलुप्ता
वाचक-लुप्ता
धर्म-वाचक
लुप्ता | | सा, समान, सग
सदृश, सरिस, तुल्य
हृव, यथा, जैसे,
जैसा, ऐसा, ज्यों,
थी, जिति, सिणि,
इति | किसी वस्तु की किसी
अन्य वस्तु के साथ
समानता बताना | गुल चन्द्रमा के
समान सुन्दर है |
| | | | | | जब उपमेय, उपमान,
वाचक-शब्द और साधा-
रण धर्म चारों शब्दों
में प्रकट हों। | गुल चन्द्रमा के
समान सुन्दर है |
| | | | | | जब हनामें से कैहें एक
या दो या तीन छुस हो। | गुल चन्द्रमा के
समान है |
| | | | | | जब धर्म छुस हो
जब वाचक शब्द छुस हो
जब धर्म व वाचक शब्द
दोनों छुस हो। | गुल चन्द्रमा के
समान है
गुल चन्द्र सुन्दर है
चन्द्र-गुल। |

| श्रुतकार का नाम | श्रेय | उपश्रेय | वाचक शब्द | लक्षणा | उदाहरण |
|-----------------|------------|------------|-----------------|---|--|
| अस्य | मनुष्यायसा | | (उपमा की भांति) | जब धर्म बहुत सारी पर उपमान एक ही हो । | सुर चन्द्र के समान सुन्दर व कान्तिमान् है । |
| | मानासमा | | (उपमा की भांति) | जब उपमान बहुत-से हो | सुर चन्द्र और कमल के समान सुन्दर है |
| | पक्षमा | भिन्नधर्मा | (उपमा की भांति) | जब प्रत्येक उपमान का भिन्न भिन्न धर्म हो | सुर चन्द्र के समान सुन्दर और कमल के समान केमल है |
| अपमा यापमा | | | (उपमा की भांति) | पहले उपमेय को उपमान के समान बतला कर फिर उपमान को उपमेय के समान बतलाना । | सुर चन्द्र के समान सुन्दर है सुर के समान सुन्दर है |
| अपमा १२५ | | | (उपमा की भांति) | जब उपमेय को उपमेय के ही समान बतलाया जाय | सुर सुर ही के समान सुन्दर है |

(२६)

| अलंकार का नाम | भेद | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षण | उदाहरण |
|---------------|---------|-----------------|--------------------------------------|--|---|
| प्रतीप | प्रथम | (उपमा की भाँति) | | | चंद्र मुख के समान सुन्दर है |
| | द्वितीय | | जब उपमान को उपमेय के समान बताया जाय | जब उपमान से उपमेय का अनादर कराया जाय | हे मुख, क्या गर्व करता है, आकाश में चन्द्र तैर ही समान है |
| | तृतीय | | जब उपमेय से उपमान का अनादर कराया जाय | जब उपमान को उपमा उपमेय से लेकर फिर उस उपमान को ठीक न बताया जाय | हे चन्द्र क्या गर्व करता है, राधा का मुख तैर ही समान है |
| | चतुर्थ | | | | चन्द्र मुख के समान नहीं हो सकता |

| प्रत्यय
का नाम | प्रत्यय | उपसर्ग | पान्यक प्रत्यय | लक्षण | उदाहरण |
|-------------------|---------|--------|--------------------|--|---|
| प्रत्यय | प्रत्यय | | प्रत्यय है प्रत्यय | उपसर्ग उपमान का
कार्य कर शकता है
प्रत्यय उपमान का
प्रत्यय कदा काय | अथ गुण ही प्रत्यय
कर देता है वा नद
प्रत्यय है । |
| | | | | उपसर्ग में उपमान का
प्रत्यय प्रत्यय काय ।
उपसर्ग उपमान का
प्रत्यय प्रत्यय काय । | |
| | | | | उपसर्ग प्रत्यय उपमान
प्रत्यय काय प्रत्यय
प्रत्यय प्रत्यय न प्रत्यय
काय । | |

| अलंकार का नाम | भेद | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षण | उदाहरण |
|---------------|--------|--------|-------------------------------|--|--|
| रूपक | | समा | | दीनो में कोई कभीबेशी न हो
उपरोय में अधिकता हो | मुख चंद्र है |
| रूपक | | आधिक्य | | उपरोय में न्यूनता हो | मुख स्वच्छ (निष्कलंक)
चंद्र है |
| रूपक | तद्रूप | न्यून | दूसरा, अन्य और
अपर इत्यादि | उपरोय को उपमान
बतया जाय और दीनो
में कोई भेद न रह्य जाय | मुख फेकल पृथ्वी पर
चमकनेवाला चंद्र है |
| | | समा | | जब दीनो में कोई कभी-
बेशी न हो | मुख दूसरा चंद्रमा है |
| | | आधिक्य | | जब उपरोय में अधि-
कता हो | मुख दूसरा निष्कलंक
चंद्र है |

(११५)

जय वाचक शब्दसुप्त है

एक वस्तु का अनेक
प्रकार से वर्णन

एक वस्तु को अनेक
व्यक्ति अनेक प्रकार से
देखें, सुनें या वर्णन करें

जाचक सुवक्त्र, त्रिय
मदन, अरि देखें ज्यो
काल ।

एक वस्तु को एक व्यक्ति
अनेक प्रकार से वर्णन
करे

श्रीकृष्ण का मुख भक्तों
के हृदयों को खिलाने-
वाला है और दुष्टों
को कमलों की तरह
; मुरझा देनेवाला है ।

| श्रुतवाचक
का नाम | भेद | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षण | उदाहरण |
|---------------------|-----|-------|---|---|--|
| स्मरण | | | | <p>पहले देखी या सुनी हुई
वस्तु का स्मरण वैसी
या तत्संबंधी वस्तु देख
कर हो</p> | <p>पूरब दिशि सति उगेउ
सुहावा । सियमुख-
सरिस देख मुख
पावा ॥</p> |
| श्रुतिमान | | | | <p>गलती से उपमान को
उपमेय समझ लेना</p> | <p>यह (मुख) चंद्र है</p> |
| सन्देह | | | <p>या, किधौ, केधौ,
कि, की, क्या
इत्यादि ।</p> | <p>उपमेय में कई वस्तुओं
के होने का सन्देह हो</p> | <p>यह मुख है या चंद्र
या कमल</p> |
| अपहृत | | | <p>नहीं, व्याज इत्यादि</p> | <p>एक बात का निषेध
करके अन्य बात की
स्थापना की जाय</p> | <p>यह मुख नहीं चंद्र है</p> |

| प्रत्नकार
की नाम | भवन | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षण | उदाहरण |
|---------------------|-------|-------|------------------------------------|---|--|
| प्रपक्षीन | गुह्य | | नदी, न | सत्य बात का निषेध
प्रसत्य की स्थापना | यद् गुप्त नदी चद्र है |
| | हनु | | ” | सत्य का निषेध श्रमात्य
की स्थापना और
इसका हेतु बलाना | यद् गुप्त नदी चद्र है
कर्मिक (भूमिपौ-कर्म)
कमलों के जलता है |
| | पयस । | | ” | किरी वस्तु के धर्म
का उस वस्तु में
निषेध करके अन्य
वस्तु में बलाना | गुप्त गुप्त नदी है चद्र
ही गुप्त है |
| | ५५. | | ह्याज, वधाने से,
मिथ से इत्यादि | सत्य बात का निषेध
करके चतुर्दश से श्रमत्य
बात बना देना | अर्थसत यद् उर्यो सुभोना ।
सुदरता करने कदि कीन ।
देरत ही मान भयो अनद ।
नये स्थि पियगुप्त, ना
ससि चद्र |

| श्रुतकार
का नाम | शब्द | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षण | उदाहरण |
|--------------------|---------|-------|------------|---|-------------------------------------|
| अपह्नति | कृतव | | (नदी, न) | गिरा आदि शब्दों से
सत्य का निषेध, अतस्त्य
का स्थापन | मुख्य है, बाढ़ाने नींद
उदय हुआ |
| अतिशयोक्ति | श्रुति | | - | अतस्त्य का निषेध कर
सत्य बात बताना | यदि नींद नदी मुख है |
| | नवपा | | | अतस्त्य से शब्द
अतस्त्य से योग्यता | मुख्य चन्द्र से बहुत भेद
नहीं है |
| | आसन्नपा | | | शब्दों से अतस्त्य
अतस्त्य से अयोग्यता | मुख्य के सामने चन्द्र
मुझे नहीं |

॥ १ ॥

॥ २ ॥

अर्जुन उवाच ॥
अहो भवति मे मनसि
विचित्रं च धर्म-
क्षेत्रे ॥

अहो मे मनसि
विचित्रं च धर्म-
क्षेत्रे ॥

| अलंकार का नाम | भेद | उपभेद | वाचक शब्द | अतिशयोक्ति रूपका | लक्षण | उदाहरण |
|---------------|-----|-------|-----------|------------------|---|--|
| ःशान्त | | | | | <p>उपमेय का लोप करके केवल उपमान का कथन करना और उपमान के कथन में ही उपमेय का ज्ञान करना</p> | <p>चन्द्रमा में दो मछ-लियों खेलती हैं ।
(मुख में दो चंचल नेत्र हैं ।)</p> |
| | | | | | <p>कोई बात कह कर उससे मिलती-जुलती दूसरी बात कहना । विशेष का समर्थन विशेष से (या कभी र सामान्य का समर्थन सामान्य से)</p> | <p>सहृदय जन ही काव्य का लेते हैं आनन्द । पीते हैं अलिबुन्द ही आमल कमल-मकरद ।</p> |

५ १११

१५५

१५५

५ १११

५ १११

५ १११

उपनिषद् के उपनिषद्
वदन्त वदन्त

उपनिषद् के केन्द्र में प्रत्यक्ष
वदन्त

उपनिषद् के केन्द्र में प्रत्यक्ष
वदन्त

शुद्ध मुन्दर है चन्द्र-सा
मधुर वचन सविशेष
शुद्ध सत्ता का कर्म कर
सर्व चन्द्र कलाकृत
हीन

निन्द्य के वदन्त
वदन्त

शुद्ध सत्ता का कर्म कर
सर्व चन्द्र कलाकृत
हीन

रुद्रि के वदन्त
वदन्त

शुद्ध सत्ता का कर्म कर
सर्व चन्द्र कलाकृत
हीन

(५)

| अलंकार का नाम | भेद | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षण | उदाहरण |
|---------------|-----|-------|-----------|---|--|
| विभावना | | | | कारण के स्वयं से
विलक्षण कल्पना करना | |
| प्रथम | | | | बिना कारण कार्य दिना | विनु पद चली सुने
बिनु काना |
| द्वितीय | | | | अपर्याप्त कारण से कार्य
देना | सदस्य सवार जिते शिवा,
लेकर सौ अस्त्रवार |
| तृतीय | | | | बाधा देने पर भी कार्य
हो जाना | तेज छत्रधारीन हूँ
असहन ताप करत |
| चतुर्थ | | | | जो कारण न हो उस
कारण से कार्य का
होना | वीरानाद तु शरा से।
हेतु हूँ नो दे कान |

| अन्तर
का नाम | भेद | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षणा | उदाहरण |
|-----------------|------|-------|-----------|---|--|
| प्रमाण | पञ्च | | | विकट कारण से कार्य
होना | सर्प करत संताप गोहि
सीतल भिरन मयंक |
| प्रमाण | पाठ | | | कार्य से कारण का होना | नयन-मीन हैं प्रगाढ भद्र |
| प्रमाण | | | | कारण होने पर भी कार्य
का होना | देखहु सरिता-धर
नीर भरे नितप्रति रहै
तऊ न प्यास बुझाह |
| प्रमाण | | | | सामान्य का विशेष
से और विशेष का
सामान्य से समर्थन | (२१) |

कोई सामान्य बात कह देहु जानि सका ख काहु
कर उसके समर्थन के चक्र चक्रमादि प्रसै न रहि
लिख विशेष बात कहना

प्रमाण

| अलंकार का नाम | भेद | उपभेद | वाचक शब्द | लक्षण | उदाहरण |
|-----------------|---------|-------|-----------|--|--|
| अर्थान्तर-न्यास | द्वितीय | | | <p>कोई विशेष बात कह कर उसके समर्थन के लिए सामान्य बात कहना</p> | <p>रघुवर-वल परधर तरे करै कदा न सहन ?</p> |
| अर्युक्ति | | | | <p>अत्यंत प्रशंसा के लिए मिथ्यात्वपूर्ण कथन करना</p> | <p>जाचक तेरे दान ते भये कल्पतरु, भूप</p> |

* १—मध्याह्निके अन्तर्गत आध्यात्मिक गुरु को भी लख

१ ए ओ और इनको मायावाले व्यञ्जन ।

लख वरु—(१) आ ई ऊ ऋ

लख वरु—अ इ उ ऋ और इनको मायावाले व्यञ्जन ।

व्यञ्जन पर ध्यान नहीं दिया जाता ।

माया देखो की होती है, व्यञ्जनों की नहीं । मायाएँ निम्न में

अन्त-शास्त्र में दो से अधिक माया किसी वरु की नहीं होती ।

लख वरु को एक माया होती है और गुरु वरु की दो मायाएँ ।

गुरु का चिह्न है एक वक्र रेखा, जैसे (५)

लख का चिह्न है एक लंबा पाई, जैसे (१)

‘ल’ और ‘ग’ हैं, एवं इनके चिह्न इस प्रकार हैं—

शास्त्र में इनको क्रमशः लख और गुरु कहते हैं । इनके सन्निधि नाम

वरु दो प्रकार के होते हैं—(१) हस्त और (२) दीर्घ । अन्त-

लख-गुरु

वे मुक्त कहलाते हैं ।

की सख्या दो नियत रहती है, हस्त-दीर्घ का नियम नहीं होता,

साधारण वरु को अन्त होते हैं और निम्न अन्तों में केवल वरु

भी निश्चित रहता है कि कौन-सा वरु हस्त या दीर्घ होगा, वे

अन्तों में वरु की सख्या निश्चित रहती है और साथ ही यह

(२) अतुल्य और विमर्शाले वर्य, जैसे—

अ, क, छि, ट, कः आदि ।

(३) सज्ज वर्य से पूर्व का वर्य, जैसे—

‘सत्य’ में स, और

‘वर्य’ में व ।

इस नियम का अपवाद भी देला जाता है, जैसे—

तुल्यता में व लघु एव एकसाधिक है, क्योंकि पठने समय वु

पर चोर नहीं पड़ता ।

(४) छंद के चरणों के अंत में, आवश्यकता हो तो, लघु वर्य

गुरु मान लिया जाता है । जैसे—

जब मित्रा फिर भी नहीं उत्तर

यहाँ ‘उत्तर’ का र छंद के नियमानुसार गुरु होना चाहिए, पर

है लघु । ऐसे वर्य को लघु होने पर भी गुरु समझ लिया जाता है ।

(५) हलव व्यञ्जन के पूर्व का वर्य, जैसे सारि में रि । हलव

व्यञ्जन की अपना कोई सोझा नहीं होता ।

२—हिन्दी में हलव व सार दो भी होते हैं, यथा—

(१) सब मोहि भी भरोस हउमनो ।

इसमें सा हलव है और उसका एक मात्रा है ।

(२) एक सुवन भिला है आ मुँह धन देता ।

इसमें एक वी ० हलव है ।

चोट—बहु के ऊपर चढ़ीचढ़ () लगाने से उसकी मात्रा में कोई फर्क नहीं पड़ता । जैसे—

‘दूसना’ में है लघु है,
 ‘सर्चा’ में सा गुरु है,
 ‘नहि’ में हि लघु है,
 ‘ऊँचा’ में ऊँ गुरु है ।

गण १

वर्णिक छंदों में गणों का प्रयोग होता है । प्रत्येक गण दोन बर्णों का होता है । कुल गण आठ हैं । उनके नाम, सन्निध नाम, लक्षण, रूप और उदाहरण इस प्रकार हैं—

| | | | | | | |
|-------------|---|-------------|------|------|------|-------|
| ॐ (१) भाग्य | म | तानी | बर्ण | गुरु | SSS | भारता |
| (२) नगण्य | न | तानी | बर्ण | लघु | 111 | भारत |
| (३) भगण्य | भ | पहला | बर्ण | गुरु | 5 11 | भारत |
| (४) जगण्य | ज | तीस का बर्ण | गुरु | 151 | | भारत |

* (१) यदि मध्य अक्षर अन्त में अन्त में भज-साकं गुरु होय ।
 म-र-ताकं लघु होता है, म गुरु, न लघु, सच कोय ॥

(२) यमांतराजसजसजग

जो गण मालूम करना है उसका यदि अक्षर निकाल लो और कि उसके आगे के दो अक्षर और दो लो । इन तीन अक्षरों का जो रूप होगा, वही उस गण का रूप होगा । जैसे जगण्य मालूम करना है तो ज और उसके आगे के दो अक्षर भी न लिखे यमान हुआ, तो जगण्य का रूप । ५ । होता ।

यति श्रेष्ठ गति

यान शिर धारण
 धर्म की पर्वत समथ धीव धीव म ठहरना पडा है। इस

उद्देशों को यदि और पुनः स्थानों का प्रयोग किया जाय।

[illegible]

प्रियपति वह मेरी, धारिणी है।
यही मेरा किं वर उल्ल ठरेना पहना है, अब यहाँ यदि है।

[illegible]

वह छल स हो होला ह । मराकाया मराकाया
वह छल स हो होला ह । मराकाया मराकाया

यदि वर दीर्घा है, तब न। पला

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

प्राप्त करे मंगल वार्ता
प्राप्त करे मंगल वार्ता
प्राप्त करे मंगल वार्ता

— १ —

[illegible][illegible]

उत्तर :- यदि $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$ हो, तब $\frac{xy}{x+y} = z$ हो।
 यदि $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{1}{z}$ हो, तब $\frac{xy}{x+y} = z$ हो।

(१) धार्मिक सभ

| नाम | प्रत्येक चरण में मात्राये | यति कितनी मात्रा पर | विशेष नियम | उदाहरण |
|-----------|---------------------------|---------------------|-----------------|---|
| १ चौपई | १५ | १५ | अंत में ५। हो | सेवा समय हैव वन दीन मोर मनोरथ सुफल न कीन सेवा समय हैव वन दीना मोर मनोरथ सुफल न कीना निछावर कर है हम सर्वरवु हमारा प्यारा भारतवर्ष नव उज्जवल जल धार हार हीरक सी सोहति सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोसतौ हमारा |
| २ चौपई | १६ | १६ | अंत में ५। न हो | उत्तरा के धन रहो तुम उत्तरा के पास |
| ३ शृंगार | १६ | १६ | अंत में ५। हो | उत्तरा के धन रहो तुम उत्तरा के पास हो |
| ४ रोला | २४ | ११। १३ | | |
| ५ दिग्पाल | २४ | १२। १२ | अंत में ५। हो | |
| ६ रूपमाला | २४ | १४। १० | अंत में ५। हो | |
| ७ गीतिका | २६ | १४। १२ | अंत में ५। हो | |

| नाम | प्रत्येक चरण में मात्रायें | यत्ति कितनी मात्रा पर | विशेष नियम | उदाहरण |
|--------------|----------------------------|-----------------------|---|--|
| ८ सरसी | २७ | १६ । ११ | अत में ५ । ङा
अंत में ५ । या
॥ ङा | नीरव तारागण करते थे
मिल्लमिल अल्प प्रकारा
हे छत्तरा के धन रंठा तुम
छत्तरा के पास दी |
| ९ दर्शनीतिका | २८ | १६ । १२ | | |
| १० सार | २८ | १६ । १२ | सबको भैंसे फाँव पाया
तेरी रामकदानी | |
| ११ लावनी | ३० | १६ । १४ | | शोक-भरे छंदों में मुझसे
कहा न जीवन सपना है |
| १२ पीर | ३१ | १६ । १५ | | जैसे जीर्ण घरत को तज कर
नर नूतन पट जेता धार |

(२) मात्रिक अर्थसम

| नाम | विषय (१३) चरण में मात्राय | सम (२१४) चरण में मात्राय | विशेष | उदाहरण |
|------------|---------------------------|--------------------------|----------|--|
| १३ वरवै | १२ | ७ | | तुलसी राम नाम सम
मीत न आन
जो पहुँचाव राम पुर
तनु अवसान ।
काना कोको धन, हरे
कोयल कोको देय
मीठे वचन सुनाय कर
जग आपनो कर लेय ।
आसी सावण मास,
वरखा रत आसी भले
साईनारो साथ
भले न आसी बीजरा ।
हे शरणदायिनी देवि तू
करतो सबका प्राण है
हे मातृभूमि सन्तान हम
तू जननी तू प्राण है । |
| १४ दोहा | १३ | ११ | ८८ वांटी | |
| १-१५ सोरठा | ११ | १३ | ११ वांटी | |
| १६ उलाला | १५ | १३ | | |

(३) विषम भात्रिक

| नाम | नक्षत्राणा | विशेष | उदाहरण |
|-----------|------------|---|--|
| १७ पुटनिय | शशा । राजा | दंष्ट्र का अतिम
चरण राजा
आदि में रमा
जाता है । | कंधे सगी उल नहीं है झलही का मंग
पथी लेह मिल ताहि ते सवयं
सहित-उमग
सवयं सहित उमग धैटि तरनो के सांथी
नरिया नाव सयंग कंरि मिलि है यल नाथी
वरन नीनदयाल पार पुनि भेट न हैरि
अपनी अपनी गैल पथी जैहे सब कंधे
नीलावर परिधान हरित पट पर सुंदर है
सुयं चन्द्र युग मुकुट मंतरला मलाकर है
नदिया प्रेम प्रवाह फूल तारामञ्जल है
वनी विविध चितंग शेषफण मित्रासन है
हं शरणदायिनी दीप वू करती सवग प्राण है
हं गालधूमि सतान हम वू जननी वू प्राण है |

१८ १२१११

राजा । राजा

(४) वर्णिक सम

| नाम | वर्णसख्या | गण | रूप | यति कौन
सेवर्ण पर | उदाहरण |
|----------------------|-----------|-----------|----------|----------------------|---|
| | | | | | |
| १ इन्द्रवज्रा | ११ | त त ज ग ग | SSSSSSSS | ११ | संसार है एक अरहव भारी |
| २ उपेन्द्र-
वज्रा | ११ | ज त ज ग ग | SSSSSSSS | ११ | हुए जहाँ हैं हम मार्गचारी |
| ३ उपजाति | ११ | त त ज ग ग | SSSSSSSS | ११ | (इन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रा का
मिश्रण) |
| ४ बंशरथ | १२ | ज त ज र | SSSSSSSS | १२ | लसी कहीं थी सरसा सरोजिनी |
| ५ लोटक | १२ | स स स स | SSSSSSSS | १२ | कुभोदिनी मानस मोदिनी कहीं,
नर हो न गिराश करो मन को |
| ६ द्रुतवि-
लम्बित | १२ | न भ भ र | SSSSSSSS | १२ | पुरुष हो पुरुषार्थ करो बढो |

| नाम | वर्णमंदाया | गण | रूप | यति कुंजो नयगुपर | उपाहरण |
|-------------|------------|------------------|----------------------|------------------|--|
| ७ परमललका | १४ | त भ ज ज ग ग | ऽऽऽऽ॥ऽऽऽऽऽऽ | १४ | |
| ८ भाजिनी | १५ | न न ग य य | ॥॥॥ऽऽऽऽऽऽऽ | न। | <p>कुंजें वदी भल वदी, है,
 यशुना वदी है,
 धंलें वदी वन वदी है,
 विटपी वदी है,
 प्रियपाति वह भेंरा, है
 प्राणप्यारा कहाँ है
 दुख जलनिधि वदी, है
 का सहारा कहाँ है</p> |
| ९ मंगलान्ता | १७ | स भ न त
त ग ग | ऽऽऽऽ,॥॥॥ऽ,
ऽऽऽऽऽऽ | ४।६।७ | <p>आशा तेंरी, भूमिल भविषा,
 धन्य तू देवि आरों ।
 तू दूके है, श्रुतक बनैत,
 प्राणियों को जिजासी ॥</p> |
| ० शिखरिणी | १७ | य स न स
भ ल ग | ॥ऽऽऽऽऽ,॥॥॥ऽ॥ऽ | ६।११ | <p>अनूठी आभा के, सरस
 सलसा से सरससे ।</p> |

(४) वर्णिक सम

| नाम | वर्णसंख्या | गण | रूप | यति कौन
सेवर्ण पर | उदाहरण |
|----------------------|------------|-----------|----------------|----------------------|---|
| | | | | | |
| १ इन्द्रवज्रा | ११ | त त ज ग ग | डाडाडाडाडा | ११ | संसार है एक अरण्य भारी |
| २ उपेन्द्र-
वज्रा | ११ | ज त ज ग ग | डाडाडाडाडा | ११ | हुए जहाँ है हम मार्गचारी |
| ३ उपजाति | ११ | त त ज ग ग | ।(याड)डाडाडाडा | ११ | (इन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रा का
मिश्रण) |
| ४ वज्राय | १२ | ज त ज र | ।डा।डा।डा।डा | १२ | लसी कहीं थी सरसा सरोजिनी |
| ५ तोटक | १२ | स स स स | ।।डा।डा।डा।डा | १२ | कुमोदिनी मानस मोदिनी कहीं,
नर हो न निराश करो मन को |
| ६ दुर्लभ-
सिद्धि | १२ | न भ भ र | ।।।डा।डा।डा | १२ | पुरुष हो पुरुषार्थ करो बढ़ो |

| नाम | वर्णमय | गण | रूप | यति कौन
सेवण पर | उदाहरण |
|----------------|--------|------------------|-----------------------|--------------------|---|
| ७ वसन्तिलका | १४ | न भ ज न ग म | SSS SSSS | १४ | छुजे वही भल वही, है,
यमुना वही है,
बेलें वही वन वही है,
चिटपी वही है,
प्रियपति वद मेरा, है
प्राणप्यारा कहीं है
दुर जलनिधि इन्ही, है
फा सहारा कहीं है
आशा तेरी, अमित भद्रमा,
धन्य तू देवि आशे ।
तु छू के है, झुलक बनने,
प्राणियो के जिलाती ॥
अनूटी आभा से, सरस
सुलभा से सुरसे । |
| ८ भाजिनी | १५ | न न म य य | SSSSSS | ८। | |
| ९ मद्राक्रान्त | १७ | म भ न न
त ग ग | SSSS, S,
SISISS | ४।७ | |
| १० शिवशिवगि | १७ | य म न म
भ ल ग | SSSSS, SS S | ६।११ | |

| नाम | वर्णसंख्या | गण | रूप | यति कैल
से वर्ण
पर | उदाहरण |
|-------------------------------------|------------|-------------------|----------------------------|--------------------------|--|
| ११ शार्दूल-
विक्रीडित | १९ | म स ज स
त त ग | SSS।S।S।।S,
S।S।S।S | १२।७ | जाली प्रेम न जातिप्राति
तुमसे, पृथ्वी किसी की कहीं। |
| १२ मंदिरा | २२ | ७ भगण + १
गुरु | S।S।S।S।S।।
S।S।S।S।S। | | हो रहते तुम नाथ जहाँ रहता
मन साथ सदैव वहाँ। |
| १३ मालती-
सर्वैया
(मत्तगयन्द) | २३ | ७ भगण + २
गुरु | S।S।S।S।S।S।S।
S।S।S | | हो रहते तुम नाथ जहाँ रहता
मन साथ सदैव वहाँ है। |
| १४ सुमुखी | २३ | ७ जगण +
लगा | S।S।S।S।S।S।S।.
S।S।S।S | | हो रहते तुम नाथ जहाँ रहता
मन साथ सदैव वहाँ पर। |
| १५ क्रिस्टि सर्वैया | २४ | ८ भगण | S।S।S।S।S।S।S।S।
S।S।S। | | |

यति कौन
से क्या
पर

अवधेश क बालक चार भना
तुलसी मन-मंदिर में बिकरें ।

अवधेश क बालक चार सदा
तुलसी मन-मंदिर में बिकरेंगे

जान पड़ना है उन्हें आज भी
नहनीया यद्वा, मैया मैया टेरते
हैं मैया को चराते हैं ।

×

×

(२०२)

| नाम | वर्ग-
नम्र या | समा | रूप | यति कौन
से क्या
पर |
|-------------------|------------------|----------------------|---|--------------------------|
| १६ नृमान्न सर्वथा | | ८ मममा | ॥डा।डा।डा।डा।
॥डा।डा। | |
| १७ मृदवी | २५ | ८ मममा +
१ मर. | ॥डा।डा।डा।
॥डा।डा।डा। | |
| १८ मनःप्रमा | २५ | समा १।
नियम नर्ती | दादादादा या
१६।१५ पर यति | |
| १९ रूप प्रतीति | २६ | | दादादादा या १६
१६ पर यति ×
(अस्य व ग लघु) | |

दादादा१
पर यति

इत्यादि ।

(१) आलवन—जिसके कारण स्थायीभाव की उत्पत्ति होती है, जैसे श्वेताक्ष में प्रेमपात्र, कर्ण में मूल व्यक्त, रौद्र में रात्रि

होते हैं—

और उदीपन के कारणों को विभाव कहते हैं । इनके दो भेद विभाव और अनुभाव की आवश्यकता होती है । रस की उत्पत्ति इन दो प्रकार के भावों के आंतरिक रस की उत्पत्ति के लिए स्थायीभाव की अनुभूति में सहायक होते हैं ।

हो कर चले जाते हैं वे संचारीभाव कहलाते हैं । ये भाव स्थायीभाव कहलाते हैं । जो भाव मन में थोड़े समय तक उत्पन्न होकर जाते हैं, और जो इस प्रकार रस बन जाते हैं, वे संचारीभाव । जो भाव मन में बहुत देर तक रह कर उसे भाव है । भाव दो प्रकार के होते हैं—(१) स्थायीभाव और (२) संचारीभाव । जो भाव मन में बहुत देर तक रह कर उसे भाव है । भाव दो प्रकार के होते हैं । इस प्रकार रस के आधार या श्रोता या दर्शक के हृदय में होता है । इस प्रकार रस के आधार वस्तुतः मनो-विकार या भाव से होता है, जिसका अनुभव पाठक आनंद उत्पन्न होता है उसे रस कहते हैं । रस की उत्पत्ति काव्य में काव्य-पठन, श्रवण श्रवण अभिनय-दर्शन से जो आलोचक

रसों का संक्षिप्त परिचय

(ग) परिशिष्ट

निर्वृत्तं ज्ञानं मयं भगवन् विप्रदं शंका ।
 वापत्य मयं नन्दतां स्मृतिं मृत्युं व्याधि ॥
 उन्मत्तं स्वप्नं शयनं विप्रदं निद्रा ।
 आश्रयं दैन्यं अविदित्यं विप्रदं शोडा ॥
 आलस्यं शून्यं मतिं उत्सुकतां अद्वेया ।
 चिन्तां तथा अप्रसङ्गं अपरं उन्मत्ता ॥
 ये हृषीकेशं संहतिं तैरीशं काव्यं कं हं ।
 संचारिमात्रं, कहेते व्यभिचारिणीं चिन्हें ॥

(१) शृंगार रस

शृंगार रस प्रेम का वर्णन होता है । शृङ्गार के दो भेद होते हैं—
 (१) सयोग—जब प्रेमी और प्रेमपात्र साथ होते ।
 (२) विप्रलम्भ या वियोग—जब प्रेमी और प्रेमपात्र एक दूसरे से
 दूर होते ।

शृङ्गार का—स्थायीभाव—प्रेम ।

संचारीभाव—उन्मत्ता, मरण, आलस्य, जुगुप्सा
 डेनको छोड़ कर शेष २९ संचारीभाव (ऊपर दैखो) ।
 अलम्बन—प्रेम-पात्र (नयक या नायिका) ।
 राग, वादिका, सगीत इत्यादि ।
 अयुभाव—(सयोग) मुख, चिन्ता, सुसज्जता,

निज उर वर क्यो है पादो-सा बनाता ?
 मम उर जिसके हो हृद है मम जैसे
 पुलकित पलकों के पावने पार-दारा ?
 पा हिन जिसके मैं निज हो है बिजली
 पति-मन जिसकी हो और आँखें लगी है
 अति अप्रिय हुआ है क्यो उसे गेह आना
 (१)

(विपलंभ शृङ्गार)

—रासचरितमानस

निरति-निरति रघुवीर-द्विज वाही पालि न धारि ।
 देवन प्रिय भूग-विद्वग-सह फिरति वहीरि-वहीरि
 (२)

—रासचरितमानस

मुख सरोज मकरन्दं छवि करत मयिप देव पान
 करत वनकही अखिज सन, पान सिक्खण छिपान
 (३)

(संयोग शृङ्गार)

उदाहरण—

एक एक देवता, देव-भाव, मयुराजाप आदि । (वियोग)
 खड्ग, विजाप, प्रजाप, निःखास आदि ।

अजबाना सब स्नाय दूजारी
 सूर्ययाम विजु यो जीवति है
 एक विरहिनि दूजे आलि जारी
 हरिसंदेस सुनि सहज भक्त भई,
 ज्यों नलिनी दिपकर की पारी
 छूटे चिह्न वदन कुम्हिलानी,
 ज्यों गय हारे धाँक जुआरी
 अथमुल रहि, उरध नहि चितवति,
 अलि मलीन वषमाउ-कुमारी

(२)

—प्रिय-प्रवास—

जिस दिन कल पाते हैं नही पाण भरे ?
 निर वह कलपाता है मुझे कान्त हो क्यों
 वह निज उर में है ठौर यो क्यों न देता ?
 बिलसित उर में है जो सदा देवता जो
 वह उस चित की है चेतना क्यों सुरता ?
 बिलसित जिसमें है मूर्ति प्यारी उसी की

—भारतदुःखविचर

मनोदमते विदुषी नवसे वन आसुनसे सदा धोवती है ।
दुःख के दिन का कोउ भासि धिरे विरहगम से न मनोवती है ॥
दुःख के प्रेम के फंद परी कुल की कुल लाजहि धोवती है ॥
हम ही अगुनी दसा जान सखी निसि सोवती है किया रोवती है ॥

(४)

—बुलसीदास

उरग-साँस सम विविध समीप

जे हिल कल रहे सोइ पीप ।

बारीक लस लेल जउ बरिसा

कुबलय-विपिन कुंत-वन बरिसा ।

काल-निसा समनिस, साँस भानू

रान किसलय मनई कुमानू ।

पी कहे सकल ययउ विपरीत

राय-विगीत कही, सुउ सीता ।

(५)

(५०)

पूँछो परयो विष पूँछोई मरि क चलै पाए एक ना कैसे चलै ॥
 धोइ गिरयो पर बाहर हो महेराज कहै उठवावन पाऊँ ।

(२)

—विहितापर

जब तक चलै भौ को चकरी ।
 रहै प्रीति निसि वासर पकरी
 कगन फटै न जब तक सार ।
 जीवित रहै बधुवर प्यारे
 जब तक टाड़प सिसे न सारा ।
 अबल होहि अहिवाल पुनहारा

(१)

उदाहरण—

जाना ।

अनुभाव—सुसकरोना, हूसना, लोटपोट हो जाना, आँसू आ

आदि ।

उद्दीपन—आलंबन की विक्षेप देश-रचना, विचित्र चेष्टा, वचन

हँसी आदि ।

आलंबन—विषयक या कोई विषयकवि, जिसको देख-सुन कर

संघारीभाव—हँस, शम, चपलता, आनन्द ।

स्थायीभाव—हंस ।

(२) हास्य रस

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

血生 (3)

कारिगर केज करामात कै बनइ लयो,
 लीन्हो तम धरो जान नई सुखई ॥
 रायजू को रामजू राजई दीन्हो राजी हूँ कै,
 सहर में ठौर-ठौर सोहरत भई ॥
 'बनी कवि' पाइकै अघाइ रहै परी दुक,
 कहत न नवै कहै ऐसी प्रति रहै ॥
 साँस अत लहिगो उपज्जा औ पिअज्जा सब
 दिन हूँ के वानो हँव रहै रहै गइ ॥

(३)

शेष कहरनको जु पै आपसु डैलौ चराम यहाँ ललि लऊँ ।
 लीन यहाँ कि यहाँ तुलसी मुख देखै लगाय कि राम कहाऊँ ॥

अनुभाव—अनुकरणे ।

की प्रशंसा आदि ।

को हँकार, दीन को हँख या शरित्तय, याचक उद्दीपन—शत्रु को उत्कृष्ट, उनकी ललकार, मारने वाला, घोरो आलवन—शत्रु या प्रतिपक्षी याचक, कोष दीन, हँखित ।
सचारीभाव—आवेग, गव, अनुया, अनुप, उपल ।

स्वाधीभाव—उत्साह ।

- (३) उद्यावीर—जय दीनों पर उद्या करने का उत्साह हो ।
(२) वानवीर—जय याचक आदि को दान देने का उत्साह हो ।
(१) युद्धवीर—जय लड़ने का उत्साह हो ।
होता है । वीर उस वीर प्रकार का होता है—
वीर उस में उत्साह को उत्पन्न करनेवाली बातों का वर्णन

(४) वीर रस

निर्धनि, निरुप नेरा भी बड़ा ही कड़ा है ॥३॥
बड़ कुमुद रंगोला धूल में जा पड़ा है ।
मुद्रित पशुकी का गोवनगार होता ॥
सहृदय मन के जो कठ का शर होता ।
उस सब ललिका की गिर भूने किसे से ? ॥२॥
निर्दर फल प्रिया क्या व्यर्थ पड़ा दिने से ?

भाषा तथा विज्ञान में भी समानता है।
 है और की भी बात है क्या—गर्व में करना नहीं।
 यम, न में भी कुछ की प्रत्येक महीना में भी।
 में मन्त्र करना है मन्त्र, मुकुट मन्त्र मन्त्र में भी।
 में भी न जोड़ेगा समान में आज क्या, मुक्ति का भी।
 है सत्य, है श्रेष्ठ क्या, और स्वयं देवदेव भी।
 करता दानदान गान में निर्वोच अति गम्भीर ज्यों।
 इन सार्यों की यह विनय बोला बचन वह वीर यों

(२)

ग्राम-ग्राम से निकल-निकलकर ऐसे युवक चले दलके दल ॥
 फड़क रहे थे अति प्रबल भुज-दंड शत्रुमर्दन की विह्वल।
 पर्वत की भी खंड-खंड कर रज-कण दंभ की चंचल ॥
 नय के दंड विद्रोह-समुक्त थे दृष्टिमान जिनके मुखमंडल।

(१)

(१) युद्धवीर

— ३४३ —

सुनि सगोष गोलं सुपट—गोक अथोह न होहि ॥

थाइहू, लोवहू गोम गनि, आन कोन वडं पोहि ।

निज निज सजु सपान वगडं । गुहं राउवहिं जुहरे वाइं

एक कुसल अलि आइंन वाइं । केंदहि गगन मनइं छिनि छिनि

आगरी पहरि केंदहि सिर पराई । फरसा रांस सेल सप करौ

थजेहि नथ, सव करहि सहेरपा । एकहिं एक वडं वै करपा

भरत थडं जेप, सै जन गोबू । वडं पाग अस पाइय गोबू

सपर भरत, पुनि सुसरि-गोरी । रामकाजु, जनयु सुरी

सगुल लोह थल सन जेऊं । निगत न सुरसरि उतरन देऊं

होइ सजेइल रोकहू वाटा । ठाटहू सकल मरु के ठाटा

देथवांसहू वोरहू वरनि, कोनिय वाटरोहू ॥

अस विचारि गुहं थालि सन करेव, सजग सब होइ ।

का आचरतु भरत अस करौ । नहिं विपवेलि अभिपकल फरौ

जौं विज न होलि किराई । लो कल लोह संग कटकहिं

करन करन थरु जन गहौ । हें कहु कपटपाउ मन गाहौ

सपारसर सब सुने निगटा । हेंदय विचार करइं सविषाटा

सपत्नि सुमेर की कुँवर की तु पावै नाहि
 तेन छटावन विजव अ पावै ना ।
 कहै 'पदपाकर' सुहेय दय दहिधन के
 दलक देजारन के विन विवारी ना ॥
 रीरै गज बकर भरीय रजनाधराय
 पाय गज धावै कहै कल देय दारि ना ।
 यारी दर गिरिजा गजानन की नाय बरी
 गिरिन गवन निज गारि ने उरारि ना ॥

(२)

—नारीवमजस

दोष गाली पसु की कमला कहै—नाथ, कहा तुमने बिल धारी ?
 बंदूल खाय मुठी दूरे दान किया तुमने दूरे लोक-विहारी ।
 खाय मुठी बिसरी अन्न नाथ, कहा निज वास की आस बिसारी ?
 रंकिहि आप सपान किया अन्न चारुन आपहि दान धिखारी ।

(१)

(२) दानवारी

(२४५)

गति खड़े किया जाय जातिनके निधरे ।

सवन के ऊपर ही ठाढ़े रहिबे के जाय

(३)

—'प्रिय-प्रवास'

सदल में है तुम्हको निपलता ॥

न पा सकोगा खल, आज जाय तु

सर्पाप तेरे अरु कलि आ गया ।

अतः अरे पाप, सारथान हो

तुम्हें निपारू यव-श्वे-है में ॥

अतः यही है अरु तुम्हें उचारा

न त्याग देन कु-पदवि का किया ।

सुधार-चैष्टि सब व्यर्थ होगई

सकौप बोल बलभद्र-बंशु यों ॥

दिक आता लख सपने उसे

आव उचोड़न से खलेन्द्र के ।

निपुष्टि में जन की विनोद के

(२)

(२४८)

जानि गैर-मिखल, गुसैला गुस्ता धारि उर,

कौनही ना सजाम, ना बचन बोले सिधरे ॥

भूषन भनत, पढ़ावोर बलकन लंगो,

सारी पातसाही के उड़ाय गये सिधरे ।

लपकते लाल मुख सिवा को निरखि भये

स्पाह मुख चौरंग, सिपाह मुख सिधरे ॥

—भूषण

(६) भयानक रस

भयानक रस में भयजनक बातों का वर्णन होता है ।

स्वाध्याभाव—भय ।

सज्जगी—आवेग, हैन्य हाका, भैत्य, मोह, आस, भूकछी, उन्माद ।

आलवन—भीषण दृश्य जिनको देखकर भय लगे ।

उद्वेगन—आलवन का भयजनक ।

अविभाव—हृत्तर्क होना चिन्ता बंध जना भय का रस उद्वेग

जान आदि

उदाहरण—

१

वर्तन बकला चोरी चोरी कहे वन वन,

दिल्ली दरबार, चिन चान कलचरि है ।

विजयि वन विजयत विजय-पति

फिर फिरि की नारी फरकति है ॥
 धर-धर काँपत कुवसहा भोजकृता

हरि देवस भूष भूर भरकति है ।
 राजा विराज के नगरन की वाक सुनि

कते वादसादन की जाली दरकति है ॥

—भूषण कवि

(२)

सपस्त सर्पों सेग क्याम ज्यों कहें

कलिनद की वदिति के सुझंक से ।

खड़े किवारे जितने मनुष्य थे

सभी महा शक्ति भौत हो उठे ॥१॥

हुए कहें मूर्च्छित धीरे बास से

कहें भोगे पदिति में गिरे कहें ।

हैं यथोक्त अति ही प्रकृति

ब्रजेश भी व्यस्त समस्त देगये ॥२॥

—प्रिय-प्रवास

आफ़री की फ़री काँधे, आँतन की सेहरी बाँधे,
 मुँह के कपड़छे, खपर किये कोरि कै,
 जोगिनी ऊँटग ऊँड बनो तापसी सी
 तीर तीर बैठी सो समर सटि खेरि कै ॥
 सोनिन सीं सानि सानि गुंदा खाल सवैया से
 प्रत एक पियल बढोरि घोरि घोरि कै ।
 तुलसी बैताल भूत साथ लिये भूत-साथ
 हरि हरि हैसत है दाय-दाय घोरि कै ॥

—तुलसीदास

(२)

सिर पै बैठ्यो कान आँख देउ खाल निकारत ।
 खींचत जीपहि स्मार अतिहि आनंद उर धारत ॥
 गिद्ध जाँघ कहै खोटि-खोटि कै मांस उचारत ।
 स्वान अंगुरिन काटि-काटि कै खान-विचारत ॥
 बहू चील बोलि न जल तुच, पाट-पट्यो सबको दियो ।
 मनु बस्यो जिनमान को आज भिखारिन्ह कहै दियो ॥

—भा० हरिवन्द

हो पूछो जब तक पाप पापि मरु का कथन ऊपर करो ।
 नव नव घटो अरुंभित होओ यह एक कविक-सा, अहो !
 प्रान्ते अनाथन निकर घनमुक्त-सा होवा गया ।
 है जोन मरुगा कान करि का केन नित्य नया नया ?
 इस लक्ष कर्म रूपा म मरु अरु विस्मय रर गये ।
 कनक-मरु समान है मरु अरु विस्मय रर गये ॥
 विस काल उमका नवन घना पापु कै हो मिल गया ।
 नव नो मरु म मरुगिना मरु अरु उमका मिल गया ॥

(१)

उदाहरण—
 इंदुना । बाह बाह करेना ।
 अमुनाव—रोनाव होना, ललित हो जाना, टकरको ललाकर
 उद्विग्न—आनंदन की मरुना व अविचय ।
 आनंदन—आनंदनक द्याव, वरु, वरु, वरु, वरु, वरु, वरु ।
 मरुना—वक, वरु, वरु, वरु, वरु, वरु, वरु ।
 द्यावनाव—विचय ।
 अरुंभित रर म आनंदनक द्याव नो वरुन किया जाना ।

(२) अरुंभित रर

(२२३)

हम-हम करि धन-धाम सुवारे, अंत चले उठि गेले
 सहस्रवारुं दसवदन आदि जेप वचे न काल बलीले
 दुर्लभ देह पाई हरिपद भुज करम वचन अक हीले
 मन पड़िन्है अवसर गेले

(१)

उदाहरण—

अनुभाव—रोमांच, पदचानाप आदि ।
 उदाहरण—उपदेश, कथा-श्रवण, परिव्रज गानावरण ।
 आलवन—सत्संगति, परिव्रज आश्रम, वीथी, सुवक ।
 सचारीभाव—दुर्घ, धृति, यति, स्मृति, निवेद ।
 स्वाध्यायीभाव—श्रम ।

द्वैतपरमार्थिक आदि का वर्णन होता है ।

शान्त रस में मानसिक शान्ति एवं मासार्थिक विरक्ति तथा

(६) शान्त रस

—नारायणभट्ट

देखि विधा अपनी सपनी चपुरी चढ़े गायन चौकि पर्यो है ॥
 एतनि बीच अनेक लिये धन पदपनि आनि कुंजर पर्यो है ।
 बाण दंडौ कर जोरि सुमेवक देवन साथ सुरेश पर्यो है ॥
 टाहिने बड़ पड़ चुरानन, साधुई ध्यान महस पर्यो है ।

(२)

(२४)

धूपा, कवचिं वट्टेगी चोटी
 वट्टेन वार धादि देय पिपन भई यह अजह है छेटी
 काचा देय पिपावन पवि-पवि देन स पापन भोटी
 धूरपाप चिरजिवां टोड भूपा धरि दलप ॥ ७॥

(२)

—भूरास

धरि आपने आगे कहूँ गावन
 वनक-वनक धरननसी गावन धनदो-धनदो रिफावन
 वरि वृषाई काजरी-धारी गायन धरि वृजवान
 पावन वनक आपने कर छे ननक वट्टेन स गावन
 कवहुँ चिन्ने पतिविं वंय स लवनी लिये खवावन
 धरि देवन जसुपति यह लीला दख अनट वटावन

(१)

उदाहरण

(२२५)

जा पशु हैं तो करो पशु भरो

चरो निज बंद की धनु फेरन ॥

पाहन हैं तो वही निरि को जो

भयो जन-अन पुरंदर-पान ।

जो रग हैं तो बसेरो करो मिलि

कालिंदी-कैल कंदव की डरन ॥

—रसखान ।

(१०) वात्सल्य रस

वात्सल्य रस में सतान, शिष्य, अनुज आदि के प्रति जो प्रेम होता है उसका वर्णन होता है ।

स्वामीभाव—स्नेह

सच्चाप्रीभाव—द्वेष आदि

आलवन—सतान, शिष्य, अनुज आदि

उद्दीपन—आलवन की चेष्टाएं, गुण आदि

अनुभाव—मुख प्रसन्न होना, चूमना, बलैया लेना, सिर पर हाथ फेरना आदि ।

—सुंदरान

भूया, कवहिं वडैंगी चोटी
वडैत वार मोहि दैय पियल भई यह अजहूँ है छेटी
काचो दैय पियावल पचि-पचि देत न माखन रोटी
भूरस्याम चिरजिवाँ टाव भैया हरि-देलपर की जोटी

(२)

—सुंदरास

हरि देखत जसुमति यह लीला हरख अनंद वडावल
कवहुँ चितै पतिवंध खंभ में लवनी लिये खवावल
माखन तनक आपने कर छै तनक वदन में नावल
वाँहें चुवाड़ काजरी-धौरी गैयन हरि बुलावल
तनक-तनक चरननसाँ नावल मनहो-मनहूँ रिफावल
हरि आपने आगे कछु गावल

(१)

उदाहरण

(२२७)

(४५५)

